مطبوعات وزارة الاعلام ـ بغداد

أبو تمام الطائي

حياته وشعره

في المراجع العربية والاجنبية

تأليف

كوركيس عوّاد

ميخائيل عوّاد

بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل

من ١١ ـ ١٤ كانون الاول ١٩٧١

مطبعة الارشاد ـ بغداد

١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

مطبوعات وزارة الاعلام - بغداد

أبو تمام الطائي
حياته وشعره
في المراجع العربية والاجنبية

تأليف

كوركيس عواد   ميخائيل عواد

بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل
من ١١ - ١٤ كانون الاول ١٩٧١

مطبعة الارشـاد - بغداد

١٣٩١هـ - ١٩٧١م

ثبت الموضوعات

١ ـ تمهيد

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي ، من ألمع الشخصيات التي عرفها الأدب العربي القديم • كان شاعراً عظيماً يأتي في الطليعة بين شعراء العصر العباسي الاول • بل هو في الطبقة المبرزة بينهم من أمثال البحتري والمتنبي •

ولقد كان شعره ، وما جَمَعَ من شعر غيره ، موضعَ عناية كثيرٍ من الأدباء والعلماء القدامى والمحدثين : فصنّفوا في ما ألّفه وجمعه ، المصنّفات العديدة • وتدارس الناس مِن بعدهم شعرَ أبي تمّام ، ومجاميعه الأخرى التي عُني باختيارها • فكان محصول ذلك جملة كبيرة من المصادر والمراجع التي انتهى الينا بعضها ، وضاع بعضها الآخر • هذا الى طائفة واسعة ممّا كتبه الباحثون المتأخرون والمعاصرون في هذا السبيل •

وما وصل اليه علمنا من أمر هاتيك المصادر والمراجع ، أدرجناه في هذا « الفهرست » بعد تنسيقه وترتيبه بالوجه الذي ارتضيناه ، ورأينا انه يسهل معه الرجوع اليه ووضعه بين أيدي الباحثين والدارسين ، ليتّخذوا منه دليلاً حين تُراد الدراسة أو تُبتغى الكتابة عن أبي تمّام وشعره •

بغداد ١٩٧١/١١/٣٠ كوركيس عواد ميخائيل عواد

٢ ـ أبو تمّام في سطور

★ أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي • شاعر عباسي ، من أعظم شعرائهم ، ومن أشهر شعراء العرب على الاطلاق • وُلد في قرية جاسِم من أعمال دمشق ، سنة ١٨٨هـ = ٨٠٤م على احدى الروايات •

★ قدم مصر وهو شاب ، فأقام فيها خمس سنوات ، تلقّى خلالها الأدب والشعر على أدبائها وشعرائها • ثمّ عاد الى دمشق وقد قويت ملكته الشعرية ونضج فنّه • ومنها انتقل الى حمص ، وعرف فيها البحتري •

★ رحل الى خراسان ، وفي عودته عرّج على همذان ، فحبسته الثلوج ، فأقام أشهراً فيها في ضيافة أبي الوفاء بن سَلَمَة ؛ الذي أكرمه ومكّنه من خزانة كُتُبه ، وكانت من أفخم خزائن ذلك العصر ، فنهل منها ما وسعه • وهناك جمع أشهر مختاراته الشعرية وهي المعروفة بـ « الحماسة » التي أبلغته الى ذروة مجده الأدبي •

★ قدم بغداد في خلافة المأمون ، فمدحه ، ثمّ قرّبه المعتصم وأجازه وقدّمه على شعراء وقته •

★ ولاّه الحسن بن وهب بريد الموصل ، فأقام فيها أقلّ من سنتين ، وعاجلته المنية فيها سنة ٢٣١هـ = (٨٤٦م) على أرجح الأقوال • ورثاه جماعة من الشعراء •

★ بعد وفاته بَنَى أبو نَهْشَل بن حُمَيْد الطوسيّ قبّة على قبره تكريماً له • قال ابن خلكان : « ورأيتُ قبره بالموصل خارج باب الميدان ، على حافة الخندق ، والعامة تقول هذا قبر تمّام الشاعر » •

فيكون الموضع الحقيقي لقبر أبي تمّام ، على مقربة من قبر ابن الأثير المؤرّخ المشهور ، ومسجد الشيخ قضيب البان .

* كان أبو تمّام شديد الاعتداد بنفسه ، يأبَى الذلّ ويترفّع عن الدون.

* وممّا عُرف عنه انه كان مديد القامة ، أسمر اللون ، شمله الشيب منذ الصبا . ثمّ انه كان أجشّ الصوت ، غير مأنوس الانشاد لحبسة في لسانه تجعل في كلامه تمتمة ، فكان يصطحب راوية ينشد شعره عنه .

* كان واحد عصره في ديباجة لفظه وحسن أسلوبه . قال فيه الشريف المرتَضَى : « وأبيات أبي تمّام في نهاية القوة ، وجودة المعاني والألفاظ ، وسلامة السبك ، واطراد النسج » .

* ذكر ابن خلّكان انّ أبا تمّام كان يحفظ أربعة عشر ألف ارجوزة للعرب ، غير القصائد والمقاطيع ، ونُقل عنه قوله : « لم أنظم الشعر حتّى حفظتُ سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة دون الرجال » .

* كان شعر أبي تمّام غير مرتّب ، وقوامه مئتا ورقة على قول ابن النديم، فجمعه أبو بكر الصولي في ثلاثمائة ورقة ، ورتّبه على حروف المعجم. ثم جمعه علي بن حمزة الأصفهاني ورتّبه على أغراض الشعر ، وهي سبعة : المديح ، الهجاء ، المعاتبات ، الأوصاف ، الفخر ، الغزل ، المراثي .

* والى ديوان شعره ؛ مؤلّفات أخرى عُني أبو تمام بتأليفها . وسنذكرها في الفصل الآتي .

* استأثرت أخباره مواطن كثيرة من كُتُب الأدب والتاريخ والتراجم وغيرها . وأُفرِدت تآليف جمّة لذكر أخباره ودراسة أشعاره ، على ما سيجيء بنا .

ملاحظات

(١) اتخذنا الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ج جزء

د الدكتور

دت دون تاريخ

م سنة ميلادية

مط مطبعة

المط المطبعة

هـ سنة هجرية

(٢) السنوات الهجرية والميلادية المذكورة بعد اسم كلّ مؤلّف ، تدلّ على سنة وفاته .

(٣) وضعنا الرموز الآتية ، اختصاراً لأسماء المجلات المذكورة بازائها :

MFO Mélanges de la Faculté Orientale.

MO Le monde oriental.

MSOS Mitteilungen des Sem. für oriental. Sprachen.

RSO Rivista degli studi orientali.

ZDMG Zeitschrift der Deutschen Morgenländisch Gesellschaft.

٣ ـ تآليف أبي تمّام

١ ـ ديوان أبي تمّام

أولاً ـ نُسَخُهُ الخطية :

لهذا الديوان ، نسخ خطية مختلفة ، في كثير من مكتبات الشرق والغرب ، منها نسخةُ مكتبة كلٍّ من :

المتحف العراقي ببغداد ١٣٤٧ .

الأوقاف العامة ببغداد ٥٧٣٣ (طَلَس ٢٠٨٨) .

العطّار ببغداد . (الذريعة ٩[1] : ٣٨) .

مدرسة عبدالرحمن چلبي الصائغ بالموصل . (مخطوطات الموصل . ص ١٥١ الرقم ٣) .

مدرسة يحيى باشا بالموصل . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ الرقم ٤) .

السيّد عبدالحسين بكربلاء . (الذريعة ٩[1] : ٣٩) .

دار الكتب المصرية بالقاهرة . (فهرس الخديوية ٤ : ٢٣٧ = فهرس دار الكتب ٣ : ١١٣) .

الجامع الأزهر بالقاهرة (فيها ست نسخ خطيّة . أنظر : فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٩٣) .

الظاهرية بدمشق ٣٣٦٣ (الشعر ٣١٢) .

شيخ الاسلام بالمدينة المنوّرة . (تذكرة النوادر للندوي ١٢٤) .

أسعد أفندي باستانبول ٢٦٠٤ ، ٢٦١٥ .

أيا صوفيا باستانبول ٣٨٧٣ (أنظر : ZDMG 68 , 61) .

كوپرلي باستانبول ١٢٤٤[٢] (أنظر :
(Rescher, MSOS, XIV, 5) .

نور عثمانية باستانبول ٣٧٩٥ .

الجمعية الآسيوية بكلكتة . (الفهرست . ص ٣٢) .

الاسكوريال : الفهرس الثاني ٢٩٠ – ٢٩١ (ترتيب الصولي) .

٤١٥ (مع زيادات لأبي علي القالي) .

الوطنية بباريس ٣٠٨٥ .

برلين ٧٥٣٦

بودليانا في اكسفرد ١ : ١٢٥٥

الفاتيكان ١٧٢٨

ليدن (الفهرس الاول) ٥٩٦

لنينغراد (الفهرس الثاني) ٢٦٥ – ٢٦٦

(أنظر : Mittwoch, MSOS, XII, 43) .

پرنستن « الولايات المتحدة » . الرقم ١٦ ، ١٧ ، ١٨

عاشر أفندي باستانبول ٩٥٤

منشستر ٤٤٤

المتحف البريطاني (الفهرس الأول) ٥٨١ – ٥٨٢

المكتب الهندي بلندن (الفهرس الأول) ٨٠٦

وفي مكتبة چستر بيتي في دبلن (آربري : الرقم ٣٦٥٦) :

المنتقى من شعر أبي تمّام الطائي : لمحمد بن أحمد الطالوي ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ = ١٦٠٥م • وهي بخط المؤلف سنة ٩٩٣هـ = ١٥٨٥م • ومن هذا « المنتقى » نسخة في الظاهرية (الرقم ٦٦٥٤) •

ومن ديوان أبي تمّام ، نسخة خطّية ، برواية لا يُعرف صاحبها بالتحديد • وهي في مجموعة بريل ـ هوتسما (٦ الرقم ٢ من الطبعة الأولى للفهرست = ١٣ من طبعته الثانية) •

ومنه نسخة خطية ، برواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧هـ = ٩٨٧م • وهي في الاسكوريال (الفهرس الثاني ٢٩٠ ـ ٢٩١) •

وقصيدة أبي تمّام في فتح عمورية : منها نسخة خطية في بودليانا ٣٨٠ الرقم ٧١ •

ثانياً ـ طبعات الديوان :

لديوان أبي تمّام طبعات كثيرة ، نذكر ما انتهى اليه علمنا من أمرها :

طبعة بمبي سنة ١٨٥٦ •

المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م • وفي هامشها شروح مختصرة • وهذه الطبعة خالية من كثير من أشعار أبي تمّام الموجودة في كتب الأدب •

المط الأدبية ـ بيروت ١٨٨٩ ؛ ٤٦٣ ص • مع تقييدات لشاهين عطية •

طبعة محمد جمال بشرح محيي الدين الخيّاط (بيروت ١٣٢٣هـ = ١٩٠٥م ؛ ٥١٦ ص) • وقد صنع المستشرق مرجليوث ، فهرساً لهذه الطبعة

نُشِر في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن :

Journal of the Royal Asiatic Society. (London 1905, p. 763-782).

ونشره أحمد حسن طبارة • (بيروت ١٩٠٥) •

وطُبع في بيروت ١٣٦٩هـ •

ونشره أحمد عثمان عبدالمجيد • (القاهرة ١٩٤١) •

ونشرته مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، بتقديم عبدالحميد يونس •

وعبدالفتاح مصطفى • (مط حجازي ـ القاهرة ١٩٤٢ ؛ ١٦ + ١١ + ٤٠٧ص) •

ثالثاً ـ شروح ديوان أبي تمّام :

شرح أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، المتوفى سنة ٣٣٥هـ = ٩٤٦م • منه نسخة خطية في القاهرة (فهرس الخديوية ٤ : ٢٦٨ ؛ فهرس دار الكتب ٣ : ١٩٩) في ٣ أجزاء • (ولكن يبدو انه مختصر لشرح التبريزي • وفي مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة نسخة كاملة منه في ٥٤٠ صفحة • أنظر : تذكرة النوادر من المخطوطات العربية للندوي ١٢٤١ رقم ٢ •

تفسير ديوان أبي تمّام : لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ، المتوفّى سنة ٣٧٠هـ = ٩٨٠م • ذكره صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١) وقد ضاع •

شرح ديوان أبي تمام : لحسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع ، وكان حيّاً في حدود سنة ٣٨٠هـ = ٩٩٩م • قال ياقوت : انّه لم يتمّه • وقد ضاع •

الانتصار من ظَـلَـمَـة أبي تمّام : وهو شرح الأبيات المشكلة من شــعر أبي تمام • لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى ســـنة ٤٢١هـ = ١٠٣٠م • منه نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول ٥٤٧٩ • (أنظر MFO, V, 519) ، وفي ليدن ٥٩٧ – ٥٩٨ وفي برلين (آلورد ٧٥٣٩) •

شرح ديوان أبي تمام : لمحمد بن أحمد الخوارزمي المعروف بأبي الريحان البيروني ، المتوفى سنة ٤٤٠هـ = ١٠٤٨م • وقد ضاع •

ذكرى حبيب : وهو شرح ديوان أبي تمّام حبيب بن أوس الطائي • تأليف أبي العلاء المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م ، في ستّين كراسة • ولم يتناول الشرح جميع أشعاره ، بل ذكر الأبيات المشكلة ونظر في بعضها • ولعله قد ضاع •

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ = ١١٠٩م • وهو قسمان : قسم مطول استوفى فيه شرح شعره جميعه ، مفسراً غريبه ومعانيه ومُعرباً ما أشكل منه • وقسم مختصر • ومنه نُسَخ خطيّة في : ليدن ٥٩٧ – ٥٩٨ •

نور عثمانية باستانبول ٣٩٦٠ (أنظر : MSOS, XIV, 15)

شهيد علي باشا باستانبول ٢١٣٠ (أنظر MFO, V, 523)

عمومية باستانبول ٥٣٨٧

دار الكتب المصرية ٣ : ١٩٩ و ٢١٩

وقد طُبع هذا الشرح بعنوان « ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي » تحقيق : محمد عبده عزام • (١ – ٤ دار المعارف – القاهرة ١٩٥١ –

١٩٥٧) سلسلة « ذخائر العرب » .

النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام : لأبي البركات المبارك بن أحمد الاربلي المعروف بابن المستوفي ، المتوفى سنة ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م .
قال صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١) : انه في عشر مجلدات .
منه الجزء الثاني في مكتبة يني أحمد خان باستانبول ١٠١٥ (أنظر : MSOS, XV, 9)

بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام : للدكتور ملحم ابراهيم الأسود .
(جـ ١ : مط قوزما ـ بيروت ١٩٣٨ ؛ ٤٧٢ص . ولم تصدر بقيته) .
قال الشارح في صدره انه اعتمد في وضعه على شرح الصولي ، وشرح أبي العلاء المعري الموسوم بذكرى حبيب ، ثم على شرح التبريزي ، والخارزنجي ، والمرزوقي ، والآمدي ، والمبارك بن أحمد ، وغيرهم ممَّن انتقد الشاعر وحكم له وعليه . قلنا : ولا نخال هذا الشارح الا استند الى مصادر نقلت عن هذه الشروح ، تلك الشروح التي ما زال بعضها ضائعاً الى اليوم على ما سبقت الاشارة اليه .

٢ ـ ديوان الحماسة

ويُعرف أيضاً بـ « حماسة أبي تمام » . وهو مختارات شعرية لشعراء الجاهلية وصدر الاسلام ، تضمنت عشرة أبواب ، وهي : الحماسة ، المراثي ، الأدب ، النسيب ، الهجاء ، الأضياف والمديح ، الصفات ، السِيَر ، المُلَح ، مذمّة النساء .

أولاً ـ نُسَخها الخطية :

لحماسة أبي تمام نُسَخٌ خطية مختلفة في كثير من المكتبات ، منها نسخة مكتبة كلٍّ مِن :

المتحف العراقي ببغداد ٦٧١ ١٣٧٤

كلية بغداد .

قاسم محمد الرجب (أنظر : كوركيس عواد : فهرست مخطوطات قاسم محمد الرجب ١ : ١١ الرقم ٨٩) .

مدرسة جامع الباشا بالموصل (مخطوطات الموصل . ص ٤٨ الرقم ٢١).

الظاهرية بدمشق ٩٠٨١ وهناك مختصر من الحماسة ، برقم ٥٨٤٠ .

دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٨٩ - ٩٠) .

الأزهر بالقاهرة (فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٧٥) .

أسعد أفندي باستانبول ٢٥٦٣

حميدية باستانبول ١٠٩٠

عاشر افندي باستانبول ٩٦٥

يني جامع باستانبول ٩٤٢ ، ٩٤٣

الوطنية بباريس ٥١٩٦ - ٥١٩٨

برلين ٧٤٤٧ - ٧٤٥٠ ، ٨٢٣١[٣] ، ٨٥٠٨[٢]

غوطا ٢١٩٣

الفاتيكان ٩٤٦ ١١٣٠

جستر بيتي في دبلن ٤٠٣١

پرنستن ٩ ، ١٠

ثانياً - طبعات ديوان الحماسة :

لديوان الحماسة طبعات مختلفة ، وهي :

طبعها فريتاغ ، مع تعليقات من شرح التبريزي وترجمة لاتينية . (مجلدان . بون ١٢٤٤ - ١٢٦٤هـ = ١٨٢٨ - ١٨٤٧م) بعوان :

Freitag (G.), Hamasa carmina cum Tibrisii scolis. (2 vols., Bonnae 1828-1847).

ونشرها مولوي كبير الدين أحمد ، ومحمد غلام رباني ، مع شرح فيض الحسين (كلكتة ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م) •

طبعة بولاق الأولى ١٢٨٦هـ •

طبعة بولاق الثانية ١٢٩٠هـ •

طُبعت مع شرح وجيز للمولوي فيض الحسين ، سماه الفيضي (لكنو ١٢٩٣هـ = ١٨٧٧م) •

طبعة بولاق الثالثة ١٢٩٦هـ •

طبعة حجرية بشرح الشيخ لقمان (بومبي ١٢٩٩هـ : ٣٥٦ ص) •

طبعة بيروت ١٣٠٦هـ •

مط التوفيق ـ القاهرة جزآن ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م ؛ ٣٣٨ و ٣٣٦ص• وعليه شرح مختصر مأخوذ من شرح التبريزي ، لملتزم طبعه محمد سعيد الرافعي • مع شكل المتن بالشكل الكامل •

طبعة القاهرة ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م •

ونشرها كريمسكي في موسكو سنة ١٩١٢ ، بعنوان :

Krymski (A.), Abu Tammam Hamasa. (2 vols., Moscow 1912).

مط السعادة ـ القاهرة ١٣٣١هـ = ١٩١٣م بشرح محمد سعيد الرافعي (جزآن ؛ ٤٧٤ و ٤٣٢ ص) •

المط القاسمية الديوبندية ـ الهند ١٣٣٤هـ = ١٩١٥م • وبأوّله مقدمة لمحمد اعزاز علي بن محمد مزاج علي •

المط الجمالية ـ القاهرة ١٣٣٥هـ = ١٩١٦م ؛ ٣٦٥ص •

ونقلها فريدريخ روكرت الى اللغة الألمانية ، بعنوان :

Abu Tammâm: Hamasa. (German Translation by Friedrich Rückert. 1 st ed., 2 vols., Stuttgart 1846. Repr. Wiesbaden 1969; 428+398 p.).

ونشرها محمد عبدالمنعم خفاجي بتعليق مستخلص من شرح التبريزي. (١ - ٢ مط محمد علي صبيح وأولاده - القاهرة ١٩٥٥ ؛ ٦٥٤ و ٥٨٤ + ١٩ ص).

ثالثاً - شروح ديوان الحماسة :

شرح أبي محمد القاسم بن محمد الأصبهاني ، المتوفى سنة ٢٨٧هـ = ٩٠٠م . منه نسخة خطية في مكتبة فاتح باستانبول ٣٩٩٤ (أنظر : MFO, V, 503)

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة : لأبي الفتح عثمان بن جنّي ، المتوفّى سنة ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م . منه نُسَخ خطية في :

باريس ٣٢٨٥

يني أحمد خان باستانبول ٩٦٦ (أنظر : MSOS, XV, 5)

طوبقبو سراي باستانبول ٢٣٦٩ (أنظر : RSO, IV, 697)

دار الكتب المصرية (الفهرس ٣ : ٦٩) .

پاتنه (الهند) ١ : ٢٠٠

وقد طُبع هذا الشرح في القاهرة سنة ١٩٢٧

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جنّي : منه نُسَخ خطية في : منشستر ٤٤٣

طوبقبو ٢٥٣٣ (أنظر : RSO, IV, 715)

دار الـكتب المصرية (الفهرس ٢ : ٣٣ ؛ ٣ : ٢٢ ٣ = فهرس الخديوية ٧ : ٦٧٢) .

مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة (تذكرة النوادر من المخطوطات العربية للندوي ١٢٩) .

وقد طُبع في مط الترقي - دمشق ١٣٤٨هـ ؛ ٧٣ ص .

شرح ديوان الحماسة لأبي عِلي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ = ١٠٣٠م . منه نُسَخ خطية في المكتبات الآتية :

المتحف البريطاني ٥٦٨ - ٥٦٩

برلين ٧٤٤٩

كوبريلي باستانبول ١٣٠٨ ١٣١٧

ايا صوفيا باستانبول ٤٠٥٨

لاللي باستانبول ١٨١٠ - ١٨١٣ (أنظر : MO, VII, 103)

نور عثمانية باستانبول ٣٩٩٩ - ٤٠٠١

فاتح باستانبول ٤٩٤١ (أنظر : MFO, V, 503)

بايزيد باستانبول ٢٦٠٤ (أنظر : MFO, V, 527)

عاطف أفندي باستانبول ٢١٤٦ (أنظر : MFO, V, 490)

عمومية باستانبول ٥٣٩٢ - ٥٣٩٣ ٥٥٤٧ (أنظر : MFO, V, 519)

فيضية ١٦٤٤ (أنظر : ZDMG, 68:381)

الموصل (مخطوطات الموصل ، ص١٩٠) .

طهران ٢ : ٢٨٨

باتنه ١ : ٣٠

وقد طُبع هذا الشرح ، بتحقيق : أحمد أمين وعبدالسلام محمد هارون :
(١ ـ ٤ مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٥١ ـ ١٩٥٣ ؛
٢٤ + ٣٠٣٨ ص) .

شرح الحماسة : لثابت بن محمد الجرجاني ، المتوفَّى سنة ٤٣١هـ =
١٠٣٩م . منه نسخة في مكتبة الاسكوريال (الفهرس الثاني
٢٨٩) .

شرح الحماسة : لأبي العلاء المعرّي ، المتوفَّى سنة ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م .
منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٢٠١) .

الباهر في شرح ديوان الحماسة : لأبي عليّ الفضل الطبرسي ، المتوفَّى سنة
٥٤٨هـ = ١١٥٣م . منه نسخة في المكتبة الفيضية ١٦٤٢
(أنظر : ZDMG, 68 : 381)

شرح ديوان الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي ،
المتوفى سنة ٥٠٢هـ = ١١٠٩م . منه نُسَخ خطية في :
عاشر افندي باستانبول ٨٢٥٦ ـ ٨٢٥٧ (تاريخها ٥٠٧هـ) .
الظاهرية بدمشق ٣٣٣٥ (الشعر ١٦) .

باتنه (الهند) ١ : ٢٠٠ الرقم ١٧٩١

وقد حققه محمد محيي الدين عبدالحميد (١ ـ ٤
مط حجازي ـ القاهرة ١٩٣٨) وهي كالآتي :

الأول ١٦ + ٣٩٩ + ٦٤ص

الثاني ٣٩٨ + ٦٤ص

الثالث ٣٥٦ + ٦٤ص

الرابع ٣٨١ + ٦٤ص

ايضاح المنهج في الجمع بين كتابَي التنبيه والمبهج : لابراهيم بن محمد بن ملكون الحضرمي ، المتوفى سنة ٥٨٤هـ = ١١٨٨م . منه نسخة في الاسكوريال (الفهرس الثاني ٣١٢) .

شرح عبدالله بن الحسين العكبري ، المتوفى سنة ٦١٦هـ = ١٢١٩م . منه نسخة خطية في :

كوبريلي باستانبول ١٣٠٧ (أنظر : MSOS, XV, 8)

يني أحمد خان باستانبول ٩٣٤ (أنظر : MO, VII, 103)

بروسه : مدرسة خراج زاده ١٥ (أنظر : ZDMG, 68:47)

اصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله الحسين بن علي النمري البصري (المتوفى سنة ٣٨٨هـ = ٩٩٨م) مما فسّره من أبيات الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي : لأبي محمد الحسن بن أحمد الغندجاني المعروف بالاعرابي (كان حياً سنة ٤٣٠هـ = ١٣٠٨م) . منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ١٤) .

مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة : ليوسف بن قزأوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي ، المتوفى سنة ٦٥٤هـ = ١٢٥٧م . منه نسخة في المتحف البريطاني ١١٠٨ .

شرح الحماسة : لأبي الرضا علي فضل الله بن علي الراوندي القاشاني ، المتوفى بعد سنة ٥٤٩هـ = ١١٥٤م . منه نسخة في المتحف البريطاني ١٦٦٣ .

وهناك في مكتبة مونيخ : شرح لمؤلّف مجهول . رقمه ٨٩٩ .

اسرار الحماسة : وهو شرح حماسة أبي تمام • تأليف : سيد بن علي المرصفي ، المتوفى سنة ١٣٥٠هـ = ١٩٣١م • (طُبع الجزء الأول منه فقط • مط أبي الهول ـ القاهرة ١٣٣٠هـ = ١٩١٢م ؛ ١٥٤ص) •

٣ ـ الحماسة الصغرى ، ويسمى أيضاً « الوحشيات »

وهو مبوّب تبويب الحماسة الكبرى السابقة (أنظر :
(Oriens, 1941; p. 261-262

منه صورة شمسية بالقاهرة منقولة عن نسخة في استانبول تاريخها ٦٣٧هـ • (فهرس الدار ٣ : ٤٣١ ـ ٤٣٢) •

وفي طوبقبو سراي ٢٦١٤ (أنظر : (RSO, IV, 722

حققها : عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيها : محمود محمد شاكر • (دار المعارف ـ القاهرة • ط ١ : ١٩٦٣ ؛ ٣٧٩ ص ، ط ٢ : ١٩٧٠ ؛ ٣٥٩ ص) •

٤ ـ اختيار الشعراء الفحول

وهو مجموعة من الأشعار لشعراء جاهليين واسلاميين ، مرتّبة حسب الموضوعات •

منه نسخة خطية في : مشهد ١٥ : ٢٩ ، ٨٣ ، رقم ٤

وراجع : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٤ : ٢٧٤ •

٥ ـ مختار أشعار القبائل

ذكره عبدالقادر البغدادي في خزانة الأدب • أنظر : اقليد الخزانة : لعبدالعزيز الميمني ، ص ١٠٠ ، والسيوطي في شرح شواهد المغني ١٧٥ ، س ١٢ •

وذكر ابن النديم في « الفهرست » (ص١٦٥ ؛ ليبسك) كتاباً لأبي

تمام ، بعنوان « الاختيار من أشعار القبائل » . وفي « الموازنة » للآمدي (ص ٢٣) ، كتاب بعنوان « الاختيار القبائلي الأكبر » ، و « الاختيار القبائلي » .

٦ ـ الاختيارات من شعر الشعراء

أنظر : الفهرست لابن النديم (ص ١٦٥) ، ومعاهد التنصيص (ص ١٨) .

٧ ـ اختيار المقطّعات

يبدأ بالغزل .

٨ ـ الاختيار من أشعار المُحْدَثين

٩ ـ همزيّات أبي تمّام

شرحها وحقّقها : عبدالسلام محمد هارون . (مط المعارف ـ القاهرة ١٩٤٢ ؛ ٧٩ ص) .

١٠ ـ نقائض جرير والاخطل

منها نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول ، برقم **٥٤٧١** . وقد حققها الأب أنطون صالحاني . (المط الكاثوليكية ـ بيروت **١٩٢٢** ؛ ٢٥٠ + ١٦ص) .

٤ ـ كُتُب أُلِّفت في أبي تمّام

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠هـ = ٩٨٠م

الرد على ابن عمّار فيما خطّأ فيه أبا تمّام .

(أنظر : فؤاد أفرام البستاني في « دائرة المعارف » ٤ : ٢٣٣) .

الآمدي (أبو القاسم)

محاسن أبي تمّام .

ولعلّها هي المشار اليها في بعض المجاميع باسم « معاني شعر أبي تمّام » . وقد ضاع .

ابن تمّام الكاتب (أبو الضياء بشر)

مآخذ البحتري من أبي تمّام .

وقد ضاع

ابن الدهّان (سعيد بن المبارك) ٥٦٩هـ = ١١٧٤م

المآخذ الكندية من المعاني الطائية . وقد ضاع

ابن طَيْفور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

سرقات البحتري من أبي تمّام .

كتاب لعلّه اليوم ضائع . ذكره محمد كرد عليّ في « كنوز الأجداد » : (مط . الترقّي ـ دمشق ١٩٥٠ ؛ ص ٩٨) .

أبو حمدة (محمد علي)

أبو القاسم الآمدي وكتاب الموازنة •

(دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت) •

أبو حمدة (محمد علي)

النقد الأدبي حول أبي تمّام والبحتري في القرن الرابع الهجري •

(دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت) •

البديعي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

هبة الأيام فيما يتعلّق بأبي تمّام •

(تحقيق : محمود مصطفى • مط العلوم ـ القاهرة ١٩٣٤ ؛ ٣١١ ص) •

نَقَدَه عبدالمتعال الصعيدي : (الرسالة ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص ١٧٩٩ ـ ١٨٠٠) •

البقري (أحمد ماهر محمود)

الأدب في حماسة أبي تمّام •

(مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية • القاهرة ١٩٦٤ ، ٨٢ ص) •

البهبيتي (نجيب محمد)

أبو تمّام الطائي : حياته وحياة شعره •

(ط ١ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٤٥ ؛ ٢٤٣ ص =

ط ٢ : دار الفكر ـ بيروت ١٩٧٠ ؛ ٢٤٣ ص) •

الجبلاوي (محمد طاهر)

الكلام في شعر البحتري وأبي تمّام •

(القاهرة ١٩٤٨) •

الجُرْجَانيّ (عبدالقاهر) ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

المختار من دواوين المتنبّي والبحتري وأبي تمّام •

(تحقيق : عبدالعزيز الميمني • ضمن كتابه « الطرائف الأدبية » • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١٩٥ ـ ٣٠٥ ، والمختار من ديوان أبي تمّام نفسه ، يقع في الصفحات ٢٨٠ ـ ٣٠٥ من هذا الكتاب) •

الجيلاني (محمد عليّ بن أبي طالب الزاهدي) ١١٨١هـ = ١٧٦٧م

أخبار أبي تمّام •

كتاب مخطوط • وَرَدَ ذكره في « الذريعة الى تصانيف الشيعة » (١ : ٣١٤ ـ ٣١٥) ، و « الأعلام » للزركلي (٢ : ١٧١) •

الحاتمي (محمد بن الحسن البغدادي) ٣٨٨هـ = ٩٩٨م

مجلس في مزايا أبي تمّام على البحتري وغيره من الشعراء المحدثين •

ساقه الحصري في « زهر الآداب » (٢ : ٢٠٦ - ٢١٤) بهامش العقد الفريد . ولزهر الآداب طبعات أخرى .

الحاجري (د. طه)

أبو تمّام في مصر .

(الاسكندرية ١٩٦٧ ؛ ١٨٠ ص) .

الحسيني (محمد محمد)

أبو تمّام وموازنة الآمدي .

(القاهرة ١٩٦٧ ؛ ١٢٧ ص) .

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠هـ = ١٠٠٠م

أخبار أبي تمّام ومحاسن شعره .

وقد ضاع

الدرويش (محيي الدين)

أبو تمّام : ترجمته ونخبة من قصائده .

(بيروت ١٩٣٠) . مجموعة « أوابد الشعر » .

بالاشتراك مع : رفيق فاخوري .

الربداوي (د. محمود)

الحركة النقدية حول مذهب أبي تمّام : تاريخها وتطوّرها وآثرها في النقد العربي . (دار الفكر العربي – بيروت ١٩٧١ ؛ ٦١٢ ص) .

راجع ما كتبه بشأنه : دكتور ناصر حلاوي في مجلة « المِرْبَد » ٢ [البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ – ٣ ، ص ٤٤٧ – ٤٥١) .

سلطان (د. محمد جميل)

الخالدون : أبو تمّام .

(طبعة المكتبة الهاشمية – دمشق ١٩٤٥ ، ط ٢ ١٩٥٠ ؛ ط ٣ دمشق ١٩٧٠) .

راجع ما كتبه عنه أحمد الجندي : (مجلة مجمع اللغة العربية ٤٥ [دمشق ١٩٧٠] ص ٨٦٧ – ٨٦٨) .

سيّد الأهل (عبدالعزيز)

عبقرية أبي تمّام .

(بيروت ١٩٥٣) .

الصفّار (ابتسام مرهون)

أبو تمّام : ثقافته من خلال شعره . ألّفته بمناسبة الذكرى الألفية لأبي تمام ، وستنشره وزارة الاعلام .

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥هـ = ٩٤٧م

أخبار أبي تمّام .

(تحقيق : خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الاسلام الهندي . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧ ؛ هـ ي ي + ٣٤١ ص) .

وراجع عنه : الذريعة (١ : ٣١٥) ، والمقتطف (٩١ [١٩٣٧] ص ٦٢٠ ـ ٦٢١) .

الطائي (خضر) ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

أبو تمّام الطائي .

(دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٦ ؛ ١٤٨ ص) : « مطبوعات وزارة الاعلام ـ العراق » .

العاملي (السيد محسن الأمين) ١٣٧١هـ = ١٩٥٢م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي الشاعر العربي الشهير : ذكر سيرته بما لم يسبق اليه .

وهو الجزء التاسع عشر من موسوعة « أعيان الشيعة » . (ط ١ : مط دمشق ـ دمشق ١٩٤٦ ؛ ٦٠٨ ص) .

عزّام (محمد عبده)

ليالٍ خمس مع أبي تمّام .

(دار الكاتب المصري ـ القاهرة ١٩٤٨ ؛ ٨١ ص) .

العمر (قدري)

أبو تمّام .

(« من الأدب » ـ وهي ثلاث مقالات فيه : أولاها : ترجمة حياته ، والثانية : في شعره ، والثالثة : في أنواع شعره) .

عواد (كوركيس و ميخائيل)

أبو تمّام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية .

(مط الارشاد ـ بغداد ١٩٧١ ؛ ٩٧ ص) .

وهو هذا الكتاب الذي بيد القارىء .

فاخوري (رفيق)

أبو تمّام : ترجمته ونخبة من قصائده .

(بيروت ١٩٣٠) . مجموعة « أوابد الشعر » .

بالاشتراك مع : محيي الدين الدرويش .

فارس (أديبة)

الرثاء بين أبي تمام والبحتري والمتنبّي .

(الاسكندرية ١٩٣٢ ، دمشق ١٩٣٣) .

فرّوخ (د. عمر)

أبو تمّام : شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله .

(ط ١ ، مط الكشّاف ـ بيروت ١٩٣٥ ، ١٠٠ ص) : سلسلة الكشّاف الأدبية .

(ط ٢ : منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ـ بيروت ١٩٦٤ ؛ ٢٠٠ ص) .

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧هـ = ٩٤٨م

الردّ على ابن المعتزّ فيما عاب به أبا تمّام .

(وهـو من الكتب الضائعة . ذكره ياقوت الحموي في « معجم الأدباء » ٦ : ٢٠٤) .

القُطْرَبُلي (أبو العباس أحمد)

أغلاط أبي تمّام ، المعروف بالفريد .

وقد ضاع .

مردم بك (خليل)

شعراء الشام : البحتري ـ أبو تمّام ـ ديك الجنّ ـ العقابي .

(مط الترقّي ـ دمشق ؛ ٩٦ ص) . سلسلة « شعراء سوريا في القرن الثالث » .

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أخبار أبي تمّام .

يقع في مئـة ورقة . مخطوط . ذكره ابن النديم (الفهرست ص ١٣٣ ، ط : ليبسك) ، واغا بزرك (الذريعة ١ : ٣١٥) ، والزركلي (الأعلام ٢ : ١٧١) .

المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد) ٤٢١هـ = ١٠٣٠م

الانتصار من ظَلَمَـة أبي تمّام .

وقد سَبَق التنويه بما يُعرف من نُسَخه . أنظر الصفحة ١٢ .

ناصف (علي النجدي)

دراسة في حماسة أبي تمّام .

(القاهرة ١٩٥٥) .

أبو تمّام

عدد خاصّ من مجلّة « الجامعة » التي تصدرها جامعة الموصل .

رسالة الى أبى الليث مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبي تمّام وشعره . منها نسـخة في خزانة فاتح باستانبول ٣٩٠٠ (أنظـر : (MFO, V 501

٥ ـ أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية القديمة

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠هـ = ٩٨٠م

الموازنة بين الطائيين أبي تمّام والبحتري .

١ ـ مط الجوائب ـ القسطنطينية ١٢٨٧هـ ؛ ١٩٧ص .

٢ ـ مط جريدة الاقبال ـ بيروت ١٩١٣ ؛ ٢٤٠ص .

٣ ـ بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد . مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٤ ؛ ٤٠٧ص .

٤ ـ بتحقيق السيد أحمد صقر . ج١ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١ ؛ ١٤ + ٥٤٠ص . ولهذا الكتاب نُسخ خطية في دار الكتب المصرية . (أنظر : فؤاد سيّد : فهرس المخطوطات ٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣٨) .

ابن أبي عون (ابراهيم بن محمد) ٣٢٢هـ = ٩٣٤م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« كتاب التشبيهات » . تحقيق : محمد عبدالمعيد خان . كمبردج ١٩٥٠ . راجع فهرست أسماء الشعراء ص ٤٣٤ ـ ٤٣٥ مادة « الطائي » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) .

ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي) ٦٣٠هـ = ١٢٣٣م

أبو تمّام .

(« الكامل في التاريخ » طبعة : ترنبرغ ٧ [ليدن ١٨٦٥] ص ٦ ؛

حوادث سنة ٢٢٨هـ) •

ابن الأثير (عز الدين)

الطائي : أبو تمّام •

(« اللباب في تهذيب الأنساب » ٢ [القاهرة ١٣٥٦هـ] ص ٧٨ ـ ٧٩) •

ابن الأثير (ضياء الدين) ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور » • تحقيق : د• مصطفى جواد ، د• جميل سعيد • مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٥٦ ؛ ص ٨٥ ، ٨٨ ، ١٩٠ ـ ١٩١) •

ابن الأثير (ضياء الدين)

أبو تمّام : نُبَذ من شعره وأخباره •

(« المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » • تحقيق : د• أحمد الحوفي ، د• بدوي طبانه ١ ـ ٣ [القاهرة ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢] • وفيما يتصل بأخبار أبي تمّام وشعره ، راجع فهارس محتويات الأجزاء الثلاثة من هذه الطبعة • ولهذا الكتاب طبعات أخرى ؛ منها طبعة محمد محيي الدين عبدالحميد (جزءآن • القاهرة ١٩٣٩) •

ابن الأنباري (أبو البركات عبدالرحمن بن محمد) ٥٧٧هـ = ١١٨١م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« نزهة الألباء في طبقات الأدباء » : ط حجر ـ القاهرة ١٢٩٤هـ ؛ ص ٢١٣ - ٢١٦ ؛ تحقيق : د٠ ابراهيم السامرائي ، مط المعارف ـ بغداد ١٩٥٩ ، ص ١٠٧ - ١٠٩) ٠

ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف) ٨٧٤هـ = ١٤٧٠م

أبو تمّام الطائي ٠

(« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ٢ [طبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٣٠] ص ٢٦١) ٠

ابن حيّوس (محمد بن سلطان) ٤٧٣هـ = ١٠٨١م

أبو تمام : ورد ذكره في مواطن من شعر ابن حيّوس ٠

(« ديوان ابن حيّوس » ٠ تحقيق : خليل مردم بك ١ [دمشق ١٩٥١] ص ١٠٠ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ؛ ٢ : ٦١١) ٠

ابن خلكان (شمس‌الدين أحمد بن محمد الاربلي) ٦٨١هـ = ١٢٨٢م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي ٠

(« وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » :

(طبعة بولاق الأولى ١٢٧٥هـ ١ : ١٦٩ - ١٧٣) ٠

(تحقيق : د٠ احسان عبّاس ٠ بيروت ١٩٦٩ ، ٢ : ١١ - ٢٦) ٠

وللكتاب طبعات أخرى مختلفة يمكن الرجوع اليها ٠

ابن داود (الحسن بن علي الحلي) **فرغ من تأليفه سنة ٧٠٧هـ = ١٣٠٧م**

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي ٠

(« كتاب الرجال » ٠ طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٨) ٠

ابن دحية الكلبي (مجدالدين أبو الخطاب عمر) ٦٣٣هـ = ١٢٣٥م

أبو تمّام يمدح المعتصم ٠

(« النبراس في تاريخ خلفاء بني العبّاس » ٠ تحقيق : عبّاس العزّاوي ، بغداد ١٩٤٦ ؛ ص ٦٣ - ٦٤) ٠

ابن رَشيق القيرواني (الحسن) ٤٦٣هـ = ١٠٧١م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره الأدبية ٠

(« العمدة » ٠ تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد ٠ مط حجازي - القاهرة ١٩٣٤ ٠ ج ١ ص ٤٤ ، ٥٧ ، ٨٢ - ٨٣ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ٢٠٥ ؛ ج ٢ ص ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٥١ ، ٢٧٥) ٠

ابن الطِقْطَقى (محمد بن علي بن طباطبا) ٧٠٩هـ = ١٣٠٩م

أبو تمّام يمدح المعتصم بقصيدته البائية ٠

(« الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية » ٠ طبعة : درنبرغ ٠ شالون - فرنسة ١٨٩٤ ؛ ص ٣١٨) ٠ وللكتاب طبعات أخرى ٠

ابن طيفور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« كتاب بغداد » . تحقيق : محمد زاهد الكوثري ، ونشر عزّة العطّار الحسيني . القاهرة ١٩٤٩ ، ص ١٣٤ ، ١٣٦) .

ابن ظافر الأزدي (علي) ٦١٣هـ = ١٢١٦م

أبو تمّام : شيء من شعره وخبره .

(« بدائع البدائه » . بولاق ١٢٧٨هـ ؛ ص ١٥٧) .

ابن عبّاد (الصاحب اسمعيل) ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« الكشف عن مساوىء شعر المتنبّي » . تحقيق : محمد حسن آل ياسين . مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ ؛ ص ٩ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ـ ٧١) .

ابن عبّاد (الصاحب)

أمثال أبي تمّام من شعره .

(« الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين ... المعروف بالمتنبّي » . تحقيق : امتياز علي عرشي الرامپوري . نشره في مجلّة « ثقافة الهند » ٤ [ديسمبر ١٩٥٣] العدد الرابع ؛ ص ٢٥) .

ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد) ٣٢٨هـ = ٩٤٠م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« العقد الفريد » ١ ـ ٧ [مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٠ ـ ١٩٥٣] • راجع فهرس الأعلام ٧ : ٩١ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) •

ابن عساكر (أبو القاسم علي بن الحسن) ٥٧١هـ = ١١٧٦م

تمّام بن حبيب أبي تمّام بن أوس الطائي الشاعر •

(« تاريخ مدينة دمشق » المجلّد العاشر • تحقيق : محمد أحمد دهمان • دمشق ١٩٦٣ ؛ ص ٤٣٦ ـ ٤٣٧) •

ابن عساكر (أبو القاسم)

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« التاريخ الكبير » • طبعة : عبدالقادر بدران ٤ [دمشق ١٣٣٢هـ] ص ١٨ ـ ٢٦ ؛ ٥ : ٢٤٠) •

ابن العماد الحنبلي (عبدالحي) ١٠٨٩هـ = ١٦٧٩م

أبو تمّام الطائي حبيب بن أوس الحوراني •

(« شذرات الذهب في أخبار مَن ذهب » • طبعة : القدسي ٢ [القاهرة ١٣٥٠هـ] ص ٧٢ ـ ٧٤ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) •

ابن قُتَيْبة (عبدالله بن مسلم) ٢٧٦هـ = ٨٨٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« عيون الأخبار » طبعة : دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٥ ـ

١٩٣٠ . راجع فهرس أسماء الشعراء ٤ : ١٧٢ - ١٧٣ ؛ مادة « حبيب ابن أوس الطائي » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتّى من شعره) .

ابن قَيِّم الجَوْزِيّة (محمد بن أبي بكر) ٧٥١هـ = ١٣٥٠م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« روضة المحبّين ونزهة المشتاقين » . تحقيق : أحمد عبيد . مط السعادة - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ١٨٦ ، ٢٣٠ ، ٣١٢ - ٣١٣) .

ابن كَثِير (عماد الدين الدمشقي) ٧٧٤هـ = ١٣٧٣م

أبو تمّام الطائي .

(« البداية والنهـــاية في التاريخ » ١٠ [مط السعادة - القاهرة ١٩٣٢] ص ٣٠٨ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) .

ابن المُدَبِّر (ابراهيم) ٢٧٩هـ = ٨٩٣م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« الرسالة العذراء » . تحقيق : د. زكي مبارك . مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣١ ؛ ص ٤١ ، ٤٣) .

ابن المُعْتَزّ (عبدالله) ٢٩٦هـ = ٩٠٩م

أبو تمّام : أدبه وشعره .

وردت نُبَذ مختلفة في هذا الشأن ضمن « رسائل ابن المعتزّ » .

جَمْع وتحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي (مط مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٤٦) • وهذا ثبت بها :

أبو تمّام والبحتري في رأي المبرِّد (ص ١٢) •

خصومة أدبية حول أبي تمام (ص ١٢ ـ ١٤) •

أبو تمّام والمبرّد (ص ١٤ ـ ١٥) •

أبو تمّام وأحمد بن الخصيب (ص ١٥) •

أبو تمّام والبديع (ص ١٦) •

بين البحتري وأبي تمّام (ص ١٧ ـ ١٨) •

نَقْد بيت من شعر أبي تمّام (ص ١٨) •

شعر أبي تمّام (ص ٣٥) •

حول أبي تمّام (ص ٣٦ ـ ٣٧) •

ابن المعتزّ

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب البديع » • تحقيق : كراتشكوفسكي • لندن ١٩٣٥ • راجع فهرس أسماء الأشخاص والقبائل ص ٨٠ مادة « أبي تمّام حبيب ابن أوس الطائي » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) •

ابن المعتزّ

أخبار أبي تمّام بن أوس الطائي •

(« طبقات الشعراء » • طبعة : عبّاس اقبال • كمبردج ١٩٣٩ ، ص ١٣٣ - ١٣٥ ؛ تحقيق : عبدالستار أحمد فراج ، دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٢٨٣ - ٢٨٧) •

ابن المعتزّ

رسالة في محاسن شعر أبي تمّام ومساويه •

عثر محمد عبدالمنعم خفاجي على طائفة كبيرة منها ، فجمعها وحققّها ونشرها في « رسائل ابن المعتزّ في النقد والأدب والاجتماع » • (مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٤٦ ؛ ص ١٩ - ٣١) •

ابن معصوم (السيد علي خان) ١١٢٠هـ = ١٧٠٨م

حبيب بن أوس الطائي : أبو تمّام • اختيارات من شعره •

(« أنوار الربيع في أنواع البديع » ١ - ٧ [مط النعمان - النجف ١٩٦٨ - ١٩٦٩] • تحقيق : شاكر هادي شكر • أنظر « فهرس الأعلام » ٧ : ٢٩٠ - ٢٩١ ؛ مادة « حبيب بن أوس » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس مواطن الاستشهاد بشعر أبي تمّام) • وللكتاب طبعة حجرية سابقة •

ابن منظور (جمال الدين محمد) ٧١١هـ = ١٣١١م

ما قاله أبو تمّام في أبي نواس •

(« أخبار أبي نواس » • تحقيق : محمد عبدالرسول ابراهيم ، وعبّاس الشربيني ١ [القاهرة ١٩٢٤] ص ٥٣) •

ابن ناقيا البغدادي (عبدالله بن محمد) ٤٨٥هـ = ١٠٩٢م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره •

(« الجُمان في تشبيهات القرآن » • تحقيق : د• أحمد مطلوب ، د• خديجة الحديثي • دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٨١ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ـ ١٠٣ ، ١١٨ ـ ١١٩ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ، ٢٧٥ ، ٣٧٦) •

ابن نباتة المصري (جمال الدين محمد بن محمد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٦م

ترجمة أبي تمّام •

(« سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » • بولاق ١٢٧٨هـ ؛ ص ١٧٦ ـ ١٧٩) •

ابن النديم (محمد بن اسحق) ٤٣٨هـ = ١٠٤٧م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« الفهرست » طبعـة : فلوجـل ، ليبسك ١٨٧١م ، ١ : ١٦٥ ؛ طبعة : القاهرة ١٣٤٨هـ ، ص ٢٣٥) •

ابن الوردي (عمر) ٧٤٩هـ = ١٣٤٨م

أبو تمّام حبيب بن أوس •

(« تاريخ ابن الوردي المسمّى تتمة المختصر في أخبار البشر » • المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٨٥هـ ؛ ص ٢٢٣) •

ابن وهب (اسحاق بن ابراهيم) ألّفه بعد عام ٣٥٠هـ = ٩٤٦م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره .

(« البرهان في وجوه البيان » . تحقيق : د. أحمد مطلوب ، د. خديجة الحديثي . مط العاني - بغداد ١٩٦٧ ؛ ص ٣٣٤ ، ٣٥٠) .

أبو علي (محمد بن اسماعيل الحائري) ١٢١٦هـ = ١٨٠١م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي .

(« منتهى المقال في أحوال الرجال » . طبع حجر . طهران ١٢٦٧هـ . صحائف الكتاب غير مرقّمة) .

الاربلي (عبدالرحمن) ٧١٧هـ = ١٣١٧م

أبو تمّام الطائي .

(« خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سِيَر الملوك » . تحقيق : مكّي السيّد جاسم . بغداد ١٩٦٤ ؛ ص ٦٩ ، ١٧٢ ، ٢٢١) . وللكتاب طبعة بيروتية سابقة .

الاسترابادي (الميرزا محمد بن علي) ١٠٢٨هـ = ١٦١٩م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي .

(« منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » . طبع حجر . طهران ١٣٠٧هـ ؛ ص ٩٢) .

الأصفهاني (أبو بكر محمد بن أبي سليمان) ٢٩٧هـ = ٩٠٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب الزهرة » • النصف الأول • تحقيق : لويس نيكل ، وابراهيم عبدالفتاح طوقان • مط الآباء اليسوعيين ـ بيروت ١٩٣٢ • راجع فهرس الشعراء والرواة ؛ ص ٣٧٥ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتّى من شعره) •

الأصفهاني (أبو الفرج) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

أخبار أبي تمّام ونسبه وشعره •

(« الأغاني » • طبعة : محمد الساسي ٣ [القاهرة] ١٦٩ ؛ ٥ : ٥١ ؛ ٩ : ٢٧ ؛ ١٢ : ٦٧ ؛ ١٥ : ٩٦ - ١٠٤) • وللكتاب طبعات أخرى •

الأنطاكي (داود) ١٠٠٨هـ = ١٥٩٩م

أبيات من شعر أبي تمّام •

(« تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشّاق » ٢ [بولاق ١٢٩١هـ] ص ٤٤) •

البديعي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الصبح المنبيء عن حيثية المتنبّي » • تحقيق : مصطفى السقّا ، محمد شتا ، عبده زيادة عبده • دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٤ • أنظر

مادة « أبي تمّام » من فهرس الأعلام ص ٤٧٩ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس وردت تلك الأشعار والأخبار) .

البغدادي (عبدالقادر بن عمر) ١٠٩٣هـ = ١٦٨٢م

ترجمة أبي تمّام الطائي .

(« خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب » ١ [بولاق ١٢٩٩هـ] ص ١٧٢ – ١٧٣ ، ٤٦٤ = ١ [القاهرة ١٣٤٧هـ] ص ٣٢٢ – ٣٢٣) .

البكري (أبو عُبَيْد) ٤٨٧هـ = ١٠٩٤م

أبو تمّام حبيب بن أوس .

(« سمط اللآلي في شرح أمالي القالي » . تحقيق : عبدالعزيز الميمني . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر – القاهرة ١٩٣٦ ؛ ص ٤٢٥) .

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« فصل المقال في شرح كتاب الأمثال » . تحقيق : د. عبدالمجيد عابدين ، د. احسان عبّاس . القاهرة ١٩٥٨ ؛ ص ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٩) .

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« التنبيه على أوهام أبي عليّ [القالي] في أماليه » • مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦ ؛ ص ٣٩ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٧) •

البَيْهقي (ابراهيم بن محمد) كان حيّاً قبل سنة ٣٢٠هـ = ٩٣٢م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« المحاسن والمساوىء » • تحقيق : فردريك شوالي • جيسن ـ المانية ١٩٠٢ ؛ ص ٢٨٢ ، ٤٥١) •

التفريشي (مير مصطفى) كان حيّاً سنة ١٠١٥هـ = ١٦٠٦م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« نقد الرجال » • طبع حجر • طهران ١٣١٨هـ ؛ ص ٨١) •

التوحيدي (أبو حيّان) ٤٠٠هـ = ١٠٠٩م

أبو تمّام •

(« أخلاق الوزيرين » • تحقيق : محمد بن تاويت الطنجي • المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٣٩٧) • وللكتاب طبعة سابقة بتحقيق د• ابراهيم الكيلاني ، بعنوان « مثالب الوزيرين » دار الفكر ـ دمشق ١٩٦١) •

التوحيدي

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الهوامل والشوامل » • تحقيق : أحمد أمين وأحمد صقر •

القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ٢٤٥ ، ٢٨١ ، ٣٠٩ ـ ٣١٠) .

التوحيدي

الاعتقاد في أبي تمّام والبحتري .

(« الامتاع والمؤانسة » . تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ٣ [مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٤] ص ١٨٥ ـ ١٨٦) .

الثعالبي (أبو منصور عبدالملك) ٤٢٩هـ = ١٠٣٨م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« مرآة المروآت » . مط الترقّي ـ القاهرة ١٨٩٨ ، ص ١٧ ، ٢٥ ، ٢٨) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« المُنْتَحَل » . تحقيق : أحمد أبو عليّ المط التجارية ـ الأسكندرية ١٩٠١ ؛ ص ١٧ ـ ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ ـ ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ـ ٧٢ ، ٧٧ ـ ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ ـ ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٨ ـ ٩٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ـ ٢٧٥) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم . مط المدني ـ القاهرة ١٩٦٥ ، راجع : فهرس الأعلام ، ص ٧٦٩ ـ ٧٧٠ ؛ مادة « أبي تمّام » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره ونتف من أخباره) . وللكتاب طبعة سابقة (مط الظاهر ـ القاهرة ١٩٠٨) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« خاصّ الخاصّ » . طبعة : الخانجي ـ القاهرة ١٩٠٨ ؛ ص ١٣ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٩٣ ، ٩٥ ـ ٩٦ ، ٩٧) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : مختارات من شعره .

(« التمثيل والمحاضرة » . تحقيق : عبدالفتّاح محمد الحلو . مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦١ ؛ وردت في صحائف شتّى مذكورة في مادة « أبي تمام » من فهارس الكتاب ؛ ص ٥٦٩) .

الجاحظ (عمرو بن بحر) ٢٥٥هـ = ٨٦٩م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« الحيوان » . تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ١ [مط مصطفى

البابي الحلبي – القاهرة ١٩٣٨] ص ٦٧ – ٦٨ ؛ ٦ [القاهرة ١٩٤٤]
ص ٢٤٦) .

الجاحظ

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره وأخباره .

(« البيان والتبيين » : في مواطن مختلفة منه ، ورد ذكرها في فهارسه ؛ مادة « أبي تمّام الطائي » في كلٍّ من طبعتَيْه الشهيرتَيْن التي حقّق أولاهما حسن السندوبي (١ – ٣ [القاهرة ١٩٣٢] ، وحقّق الثانية عبدالسلام محمد هارون (١ – ٤ [القاهرة ١٩٦٠ – ١٩٦١] .

الجاحظ

أبو تمّام الطائي : نُخَب من شعره .

(« رسائل الجاحظ » ٢ [تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٦٥] ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ٤٠١) .

الجُرْجاني (عبدالقاهر) ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« أسرار البلاغة » . تحقيق : هـ. ريتر . مط وزارة المعارف – استانبول ١٩٥٤ . راجع مادة « أبي تمّام » في فهرس الشعراء ، ص ٤٠٣ – ٤٠٤ . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتّى من شعره) .

الجُرْجاني (القاضي علي بن عبدالعزيز) ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م

تكلّف أبي تمّام وتفاوت شعره .

(« الوَساطة بين المتنبّي وخصومه » . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، وعلي محمد البجاوي . ط ٢ القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ١٩ – ٢٢) .

اختلاف شعر أبي تمّام في القصيدة الواحدة .

(« الوَساطة » ص ٢٢ – ٢٣) .

تفاوت شعر أبي تمّام : الجيّد من شعر أبي تمّام . الرديء من شعر أبي تمّام .

(« الوَساطة » ص ٦٥ – ٨١) .

ادّعاء السرقة في شعر البحتري وأبي نواس وأبي تمّام .

(« الوَساطة » ص ٢٠٩ – ٢١٥) . ولكتاب الوَساطة طبعة في صيدا سنة ١٩١٣ .

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) ١٠٦٧هـ = ١٦٥٧م

الحماسة لأبي تمّام .

(« كشف الظنـون عن أسامي الـكتب والفنون » ١ [استانبول ١٩٤١] ص ٦٩١ – ٦٩٢) .

حاجي خليفة

ديوان أبي تمّام .

(« كشف الظنون » ١ : ٧٧٠ – ٧٧١) .

الحر العاملي (محمد بن الحسن بن علي) ١١٠٤هـ = ١٦٩٣م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي العاملي .

(« أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل » . طبع حجر . طهران ١٣٠٧هـ ؛ ص ٤٢٢) . وهذا الكتاب مطبوع في آخر كتاب « منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » للميرزا محمد . وراجع الطبعة الحديثة بتحقيق السيّد أحمد الحسيني (١ [مط الآداب ـ النجف ١٣٨٥هـ] ص ٥٠ ـ ٥٥) .

الحصري القيرواني (أبو اسحاق ابراهيم بن علي) ٤٥٣هـ = ١٠٦١م

في كتابه « زهر الآداب » فصول ونبذ عن أبي تمّام . (١ ـ ٤ تحقيق : د. زكي مبارك . المط الرحمانية ـ القاهرة ١٩٢٩) . وهي هذه :

شعر أبي تمّام (١ : ١١٤ ـ ١١٥) .

وصيّة أبي تمّام للبحتري (١ : ١٥١ ـ ١٥٢) .

بين أبي تمّام وابن الزيّات (٢ : ٥٣ ـ ٥٦) .

أبو تمّام والبحتري (٣ : ٢٠ ـ ٢٧) .

أبو تمّام ومحمد بن حسّان (٣ : ١٢٦ ـ ١٢٧) .

بلاغة أبي تمّام (٣ : ١٢٧ ، ٢٤٨ ـ ٢٤٩) .

أبو تمّام والبحتري (٤ : ١٤٩ ـ ١٥٠) .

الحصري القيرواني

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« جمع الجواهر في المُلَح والنوادر » وهو ذيل « زهر الآداب » .
تحقيق : عليّ محمد البجاوي . مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة
١٩٥٣ ؛ ص ١ ، ٨ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١١٩ ،
١٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٣٦٢) .

الحموي (ياقوت) ٦٢٦هـ = ١٢٢٩م

أبو تمّام : جوانب من أخباره وشعره .

(« معجم الأدباء » طبعة : مرجليوث . القاهرة ١٩٢٣ ـ ١٩٣٠)
في سبعة مجلّدات :

الاول : ص ١٨ ـ ١٩ ، ٧٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٤ ، ٣٥٨ ـ ٣٥٩

الثاني : ص ١٤٨ ، ٢١٧

الثالث : ص ٥٧ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٣٣ ـ ١٣٤

الرابع : ص ٨٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٣٣

الخامس : ص ٢٤٠ ، ٣٣٩

السادس ص ١٤٧ ، ٢٠٤ ، ٢٨٣ ، ٣١٥ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٣

السابع ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

الحموي (ياقوت)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« معجم البلدان » ١ ـ ٦ ، طبعة : وستنفلد . ليبسك ١٨٦٦ ـ
١٨٧٣ ، راجع فهرست أسماء الأشخاص ٦ : ٣٧٤ ؛ مادة « حبيب بن

أوس أبي تمّام الطائي » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست أخبار مختلفة عن أبي تمّام واقتباسات شتّى من شعره) •

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠هـ = ١٠٠٠م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« التُحَف والهدايا » • تحقيق : د• سامي الدهّان • دار المعارف – القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٥٢ – ٥٩ ، ٨٥ – ٨٨ ، ١٢٥ – ١٢٧ ، ١٩٢ – ١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ – ٢١٠ ، ٢٤٦ – ٢٤٧) •

الخطيب البغدادي (أبو بكر) ٤٦٣هـ = ١٠٧٢م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي الشاعر •

(« تاريخ بغداد ، أو مدينة السلام » ٨ [مط السعادة – القاهرة ١٩٣١] ص ٢٤٨ – ٢٥٣) •

الخفاجي (شهاب الدين أحمد بن محمد) ١٠٦٩هـ = ١٦٥٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا » بولاق ١٢٧٣هـ ؛ ص ٢٣ ، ٦٧ ، ١٦٣ ، ١٧٢) •

دِعبِل بن عليّ الخزاعي ٢٤٦هـ = ٨٦٠م

كلمات في أبي تمّام وشعره •

وردت في « ديوان دعبل » وفي حواشي محققه : عبدالصاحب الدجيلي (مط الآداب ـ النجف ١٩٦٢ ؛ ص ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٠) .

الدِّينَوَري (أبو حنيفة أحمد بن داود) ٢٨٢هـ = ٨٩٥م

أبو تمّام يرثي محمد بن حُمَيْد الطوسيّ .

(« الأخبار الطوال » طبعة : فلاديمير جيرجاس . ليدن ١٨٨٨ ؛ ص ٣٩٨) .

الذهبي (شمس الدين) ٧٤٨هـ = ١٣٤٨م

أبو تمّام .

(« دُوَل الاسلام » ١ [حيدر آباد ١٣٦٤هـ] ص ١٠٠ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) .

الذهبي (شمس الدين)

أبو تمّام الطائي

(« العِبَر في خَبَر مَن غَبَر » . تحقيق : د. صلاح الدين المنجّد ١ [الكويت ١٩٦٠] ص ٤١١ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) .

الرافعي (عبدالكريم) ٦٢٣هـ = ١٢٢٦م

حبيب بن أوس الطائي أبو تمّام الشاعر .

(« التدوين في ذكر أخبار قزوين » مخطوط . نوّه بهذه الترجمة

جلال الدين المحدِّث في « فهرست أسماء الرجال المذكورة أحوالهم في كتاب التدوين لأبي القاسم عبدالكريم الرافعي القزويني » طهران ١٣٧٥هـ ؛ ص ١٩) .

الزُبَيدي (أبو بكر محمد بن حسن) ٣٧٩هـ = ٩٨٩م

أبو تمام : شيء من شعره .

(« لحن العوام » . تحقيق : د. رمضان عبدالتواب . القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٢٥٨ - ٢٥٩) .

الزجاجي (عبدالرحمن بن اسحاق) ٣٤٠هـ = ٩٥١م

- خبر ما دار بين الأخفش وثعلب والمبرِّد [بشأن بيت لأبي تمام] .

(« أمالي الزجّاجي » . تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . القاهرة ١٣٨٢هـ ؛ ص ٥٦ - ٥٨) .

الزيّات (محمد بن عبدالملك) ٢٣٣هـ = ٨٤٧م

ما قال لمّا بلغه نعي أبي تمّام .

(« ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيّات » . تحقيق : د. جميل سعيد . مط نهضة مصر - القاهرة ١٩٤٩ ؛ ص ٩٩) . وقد نقل محقّق هذا الديوان (ص ٨٣) شيئاً من أخبار أبي تمّام وشعره .

السمعاني (أبو سعد عبدالكريم) ٥٦٢هـ = ١١٦٦م

الطائي : أبو تمّام .

(« الأنساب » • طبعة : مرجليوث ، ليدن ١٩١٢ ؛ الورقة ٣٦٥ أ) •

السيوطي (جلال الدين) ٩١١هـ = ١٥٠٥م

أبو تمام (وهو ممن كان بمصر من الشعراء والأدباء) •

(« حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » ٢ [المط الشرفية - القاهرة ١٣٢٧هـ] ص ٢٤٠) • وللكتاب طبعات أخرى •

الشرواني (أحمد بن محمد الأنصاري اليمني) ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« حديقة الأفراح لازاحة الأتراح » • بولاق ١٢٨٢هـ ؛ ص ١٤٦) •

الشريشي (أحمد بن عبدالمؤمن) ٦١٩هـ = ١٢٢٢م

أبو تمام : شي من شعره •

(« شرح المقامات الحريرية » ١ [بولاق ١٣٠٠هـ] ص ٥٩ ، ٨٦ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ؛ ٢ : ١٣٤ ، ٤٠٥) •

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥هـ = ٩٤٧م

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« أدب الكتّاب » • تحقيق : محمد بهجة الأثري • المط السلفية - القاهرة ١٣٤١هـ ؛ ص ٤٦ ، ٧٥ - ٧٧ ، ٨٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٣٧) •

الصولي (أبو بكر)

أخبار البحتري مع أبي تمام .

(« أخبار البحتري » . تحقيق د. صالح الأشتر . ط ٢ : دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٤ ، ص ١٤٣ ـ ١٦٦) . الطبعة الأولى : المطبعة الهاشمية ـ دمشق ١٩٥٨ .

الصولي (أبو بكر)

ما جاء في تفضيل أبي تمام .

(« أخبار البحتري » ص ٥٥ ـ ٦٨) .

طاش كبري زاده (أحمد بن مصطفى) ٩٦٨هـ = ١٥٦١م

أبو تمام الطائي .

(« مفتاح السعادة ومصباح السيادة » ١ [حيدر آباد ١٣٢٨هـ] ص ١٧٩ ، ١٩٠ ـ ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤) .

الطبري (محمد بن جرير) ٣١٠هـ = ٩٢٣م

أبو تمام يمدح المعتصم .

(« تاريخ الرسل والملوك ؛ ويعرف بتاريخ الطبري » طبعة : دي غويه . السلسلة الثالثة [ليدن ١٨٨١] ص ١٢٣٣) . وللكتاب طبعات أخرى .

الطبري

حبيب بن أوس الطائي أبو تمّام .

(« تاريخ الرسل والملوك » السلسلة الثالثة ص ١٣٣٠) .

العاملي (بهاء الدين محمد بن حسين) ١٠٣١هـ = ١٦٢٢م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره وأخباره .

(« الكشكول » . تحقيق : طاهر أحمد الزاوي . مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦١ ، ١ : ٣٥٠ ـ ٣٥١ ؛ ٢ : ٧١) .

العباسي (عبدالرحيم بن أحمد) ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م

أبو تمّام حبيب بن أوس : ترجمته

(« معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » . تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد . مط السعادة ـ القاهرة ١٩٤٧ ؛ ١ : ٣٨ ـ ٤٣) . ولأبي تمّام أخبار وأشعار تناثرت في هذا الكتاب . راجع فيه « فهرس الشعراء » (٤ : ٣٠٣) مادة « حبيب بن أوس » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس مظانّ ذلك .

العسكري (أبو هلال الحسن بن عبدالله) كان حياً سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م

أبو تمّام : جوانب من شعره .

(« ديوان المعاني » . طبعة حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥٢هـ . راجع « فهرس أسماء الشعراء » (ص ٢٦٠ مادة : أبي تمّام) فإن الصفحات المنوّه بها في هذا الفهرس ، حوَت تلك الأشعار) .

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام حبيب بن أوس : نُخَب من شعره •

(« جمهرة الأمثال » ١ - ٢ [تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، عبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤] • راجع فهرس الأعلام ٢ : ٥٩٢ ؛ مادة « أبي تمام » ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس ما جاء من أشعاره) •

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« المصون في الأدب » • تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • الكويت ١٩٦٠ ؛ ص ١٢ - ١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٨)•

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : نُخَب من شعره •

(« كتاب الصناعتين الكتابة والشعر » • تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم (مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٢ ؛ راجع فهرس الأعلام ، ص ٤٧٩ ؛ مادة « أبي تمام » ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) • وللكتاب طبعات أخرى •

العصامي (عبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي) ١١١١هـ = ١٦٩٩م

قصيدة أبي تمام البائية •

(« سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي » ٣ [المط
السلفية ـ القاهرة ، دت] ص ٣٢٣ - ٣٢٦) •

العلامة الحلي (الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر) ٧٢٦هـ = ١٣٢٥م
حبيب بن أوس أبو تمام الطائي •
(« رجال العلامة الحلي » • ط ٢ : المط الحيدرية ـ النجف
١٩٦١ ؛ ص ٦١) •

القالي (أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م
أبو تمام : شيء من شعره •
(« الأمالي » ١ [ط ٢ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦]
ص ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ؛ ٢ : ٥٦) •

القالي
أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •
(« ذيل الأمالي والنوادر » ط ٢ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة
١٩٢٦ ؛ ص ٩٤) •

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧هـ = ٩٤٨م
(« نقد الشعر » • طبعة الجوائب ـ القسطنطينية ١٣٠٢هـ ؛ ص
٣١ ، ٨٨ = طبعة القاهرة ١٩٦٣ ، بتحقيق : كمال مصطفى ؛ ص ١٠٧ ،
٢٥٤) •

القهپائي (عناية الله) ألفه سنة ١٠١٦هـ = ١٦٠٧م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« مجمع الرجال » ٢ [أصفهان ١٣٨٤هـ] ص ٧٨) •

الكندي (محمد بن يوسف) ٣٥٠هـ « على رواية » = ٩٦١م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب الولاة وكتاب القضاة » • تحقيق : رفن گست • مط الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٨٠ - ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ - ١٨٧) •

المبرّد (أبو العباس محمد بن يزيد) ٢٨٥هـ = ٨٩٨م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« الفاضل » • تحقيق : عبدالعزيز الميمني • مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٦] ؛ ص ٦١ ، ٧٥) •

المبرّد

أبو تمّام : نُخَب من شعره •

(« الكامل » • تحقيق : د• زكي مبارك ، أحمد محمد شاكر ١ - ٣ [مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧] ص ١٧٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٣٨٧ ، ٥١٥ ، ٥١٨ - ٥١٩ ، ٧٦٣ ، ٩٥٤ ، ١١٧٢ ، ١١٨٧ ، ١١٩٦) •

المرتضى (الشريف علي بن الحسين الموسوي العلوي) ٤٣٦هـ = ١٠٤٤م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« أمالي المرتضى » المسمّاة غرر الفوائد ودُرَر القلائد » . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ١ ـ ٢ طبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ ، راجع فهرس الشعراء وقوافيهم ٢ : ٥٤٥ ـ ٥٤٦ مادة « أبي تمّام » وفهرس الأعلام ٢ : ٥٦٨ ؛ مـادة « أبي تمّام » ففي الصفحات التي أشار اليها هذان الفهرسان أخبار مختلفة عن أبي تمّام ، واقتباسات شتّى من شعره) .

المرتضى (الشريف)

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« طيف الخيال » . تحقيق : حسن كامل الصير في . مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦٢ . أنظر مادة « أبي تمّام » من فهرست الأعلام ص ٢٨١ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات من شعره .

ملاحظة : في الصفحات ١٨٣ ـ ٢٧٤ لَحَق بكتاب « طيف الخيال » استخرجها محقّق الكتاب من مصادر قديمة مختلفة .

وللكتاب طبعة سابقة نُشِرت في بغداد سنة ١٩٥٧ بتحقيق الدكتور صلاح خالص .

المرتضى (الشريف)

شعر أبي تمّام في الشيب والشباب .

(« الشهاب في الشيب والشباب » • مط الجوائب ـ القسطنطينية ١٣٠٢هـ ؛ ص ٤ ـ ١٣) •

المرزُباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أبو تمّام الطائي •

(« الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء » • المط السلفية ـ القاهرة ١٣٤٣هـ ؛ ص ٣٠٣ ـ ٣٢٩) •

المسعودي (علي بن الحسين) ٣٤٦هـ = ٩٥٧م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« التنبيه والاشراف » • طبعة دي غويه • ليدن ١٨٩٣ ؛ ص ٧ ، ٨٨ ، ١٧٠ ، ٢٤٢) •

المسعودي (علي بن الحسين)

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي الجاسمي •

(« مروج الذهب ومعادن الجوهر » • طبعة : دي مينار ٧ [باريس ١٨٧٣] ص ١٤٧ ـ ١٦٩) • وللكتاب طبعات أخرى •

المعرّي (أبو العلاء) ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م

حبيب بن أوس : لمحات من أخباره وشعره •

(« رسالة الغفران » • تحقيق : د• بنت الشاطئ [= عائشة عبدالرحمن] • دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٠ ؛ ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ - ٤٣٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠) •

النجاشي (أحمد بن علي) ٤٥٠هـ = ١٠٥٨م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« كتاب الرجال » • طهران ، دت ، ص ١٠٨ - ١٠٩) •

النواجي (شمس الدين محمد بن الحسن) ٨٥٩هـ = ١٤٥٥م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« حلبة الكميت » • بولاق ١٢٧٦هـ ؛ ص ٩٨ ، ١١٠ - ١١١ ، ١٢٧ ، ١٣٠) •

النويري (أحمد بن عبدالوهاب) ٧٣٣هـ = ١٣٣٣م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« نهاية الأرب في فنون الأدب » ٦ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٦] ص ٨٩) •

الواحدي (علي بن أحمد) ٤٦٨هـ = ١٠٧٦م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« ديوان المتنبّي بشرح الواحدي » • تحقيق : فردريك ديتريصي • برلين ١٨٦١ ، راجع فهرست أسماء العلماء والشعراء ، ص ٨٢٠ - ٨٢١ ؛ مادة « أبي تمّام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) •

الوشّاء (أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى) ٣٢٥هـ = ٩٣٧م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« المُوَشَّى » . طبعة : برونو ، ليدن ١٨٨٦ ؛ ص ٢٨ ، ٧٨) .

الوطواط (محمد بن ابراهيم بن يحيى) ٧١٨هـ = ١٣١٨م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« غُرَر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة » . بولاق ١٢٨٤هـ ، ص ٨ ، ١٣٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ، ٣٥٣ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ، ٤٧٦) .

اليافعي (عبدالله بن أسعد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٧م

أبو تمّام الطائي .

(« مرآة الجنان وعبرة اليقظان » ٢ [حيدر آباد ١٣٣٨هـ] ص ١٠٢ - ١٠٦) .

اليغموري (يوسف بن أحمد)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء » . تحقيق : رودلف زلهايم . فيسبادن - المانية ١٩٦٤ ، ص ١٩٣ - ١٩٤ ، ٣٢٥ - ٣٢٦) . وكتاب « المقتبس » الذي

اختُصِر منه « نور القبس » هو لمحمد بن عمران المرزُباني .

« مؤلف مجهول »

أبو تمّام يمدح المعتصم حين قتل بابك الخرّمي .

(« العيون والحدائق في أخبار الحقائق » . طبعة : دي غويه ، دي يونغ . ليدن ١٨٦٩ ؛ ص ٣٨٨ - ٣٨٩) .

٦ ـ أخبار أبي تمّام وشعره في المراجع العربية الحديثة (ويدخل في ذلك : الكُتُب والمجلات والجرائد)

آغا بزرك (الشيخ محمد محسن الطهراني) ١٣٨٩هـ = ١٩٧٠م

أخبار أبي تمّام .

نوّه تحت هذا العنوان بثلاثة كُتُب : للجيلاني ، والمرزباني ، والصولي .

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١ [النجف ١٩٣٦] ص ٣١٤ ـ ٣١٥) .

آغابزرك

الحماسة الأولى ، والحماسة الثانية : لأبي تمّام .

(« الذريعة » ٧ [طهران ١٩٥٠] ص ٨٥ ٨٧) .

آغابزرك

ديوان أبي تمّام حبيب بن أوس الطائي مادح أهل البيت وصاحب الحماسة الأولى والثانية .

(« الذريعة » ٩[١] [طهران ١٩٥٥] ص ٣٨ ـ ٣٩) .

ابو علي (أحمد)

حبيب بن أوس الطائي المشهور بأبي تمّام .

(« المُنْتَخَل في تراجم المُنْتَحَل » المط التجارية ـ الاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣١٥) . طُبع هذا الكتاب في آخر كتاب « المُنْتَحل » لأبي منصور الثعالبي .

ابو هنا (الأب نقولا المخلصي) ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

فوضى الأقلام [حول طبعة ملحم ابراهيم الأسود لديوان أبي تمّام] .

(« المسرّة » ٢٢ [حريصا ـ لبنان] ص ٢٤ ، ٨٥ ، ١٥٥ ؛ ٢٣ : ١٥٧ ، ٢٤١ ، ٢٩٥ ، ٣٧٦) .

الأتاسي (برهان الدين)

أبو تمّام : كلمة عن نفسيته وشعره .

(« الكشّاف » : مجلّة بيروتية ٤ : ٤٢٠) .

الأثري (محمد بهجة)

أبو تمّام .

(« خريدة القصر وجريدة العصر » لعمادالدين الأصبهاني . القسم العراقي . (مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦٤ ؛ ٢ : ١٤٢ الحاشية ٤) .

أحمد أمين (د٠) ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره ٠

(« ضحى الاسلام » ١ [ط ٥ ، القاهرة ١٩٥٦] ص ١٥١ ـ ١٥٢ ؛ ٣ [ط ٣ ، القاهرة ١٩٤٣] ص ١٥٧ ، ٣٥٤) ٠

الاسكندري (أحمد (١٣٥٧هـ = ١٩٣٨م

أبو تمّام ٠

(« تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العبّاسي » ٠ [ط ١ : مط السعادة ـ القاهرة ١٩١٢] ص ١٧٤ ـ ١٧٨) ٠

الاسكندري (أحمد) و **العناني** (مصطفى)

أبو تمّام ٠

(« الوسيط في الأدب العربي وتاريخه » ٠ ط ١٦ : دار المعارف ـ القاهرة ، دت ؛ ص ٢٦٣ ـ ٢٦٦) ٠ الطبعة الأولى ظهرت سنة ١٩١٦ ٠

الأشتر (د٠ عبدالكريم)

أبو بكر الصولي : دفاعه عن أبي تمّام ٠

(« نصوص مختارة من الأدب العبّاسي » ٠ المكتبة الحديثة ـ دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٢٤٥ ـ ٢٥٠ ، ٣٤٣ ـ ٣٤٧) ٠

الأشتر (د٠ عبدالكريم)

أبو تمّام حبيب بن أوس ١٨٨ ـ ٢٣١هـ ٠

(« نصوص مختارة من الأدب العبّاسي » ؛ ص ٣٦ - ٤١) •

الأشتر (د. عبدالكريم)

أبو تمّام : شعر دعبل بن عليّ الخزاعي •

المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٤ ؛ ص ٣٦٤ - ٣٦٥ •

الأشتر (د. عبدالكريم)

أبو تمّام : شيء من أخباره •

(« دعبل بن عليّ الخزاعي شاعر آل البيت » • دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٤ • راجع مادة « أبي تمّام » في فهرس الأعلام ص ٣٣٣ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس جوانب من تلك الأخبار) •

الأشتر (د. عبدالكريم)

أبو تمام : شيء من أخباره وشعره •

(« شعر دعبل بن علي الخزاعي » المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٤ • أنظر مادة « أبي تمّام » من فهرس الأعلام ص ٤٥٢ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره ، ولمحات من أخباره) •

بروكلمان (كارل) ١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« تاريخ الأدب العربي » ترجمة الدكتور عبدالحليم النجّار ٢ [دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١] ص ٧١ - ٧٧) •

بروكلمان (كارل)

حماسة أبي تمّام .

(« تاريخ الأدب العربي » . ترجمة د. عبدالحليم النجّار ١ [دار المعارف - القاهرة ١٩٥٩] ص ٧٧ - ٨٠) .

البستاني (المعلم بطرس) ١٣٠١هـ = ١٨٨٣م

أبو تمّام الطائي .

(« دائرة المعارف » ٢ [بيروت ١٨٧٧] ص ٥٧ - ٦٠) .

البستاني (بطرس)

أبو تمّام : المدح ، الرثاء ، أغراض مختلفة .

(« منتقيات أدباء العرب في الأعصر العباسية » ص ٦٥ - ١١٣) .

البستاني (د. فؤاد أفرام)

أبو تمّام : حياته - صفاته وأخلاقه - شعره : الديوان - سائر آثاره - شخصيته .

(« دائرة المعارف » ٤ [بيروت ١٩٦٢] ص ٢٣٠ - ٢٣٦] .

البصير (د. محمد مهدي)

أبو تمّام .

(« في الأدب العبّاسي » . مط السعدي - بغداد ١٩٥٥ ؛ ص ١٩٥ - ٢٢٦) .

البغدادي (اسماعيل باشا) ١٣٣٩هـ = ١٩٢٠م

أبو تمّام ٠

(« هديّة العارفين أسماء المؤلّفين وآثار المصنّفين » ١ [استانبول ١٩٥١] ص ٢٦٢) ٠

التُستَري (محمد تقي)

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي ٠

(« قاموس الرجال » ٣ [طهران ١٣٧٩هـ] ص ٥٢ - ٥٥) ٠

تنوتل (فردينان)

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي ٠

(« المنجد في الأدب والعلوم » المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٥٦ ؛ ص ١١٣) ٠

تيمور (أحمد) ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

أبو تمّام ٠

(« أوهام شعراء العرب في المعاني » [مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٠] ص ٨١ ، ٩٦ - ١٠٠) ٠

الجندي (أنور)

أبو تمّام ٠

(« الأعلام الألف » ٣ [مط الرسالة ـ القاهرة ، دت] ص ١٦) ٠

الجواري (د٠ أحمد عبدالستار)

أبو تمّام ٠

(« الشعر في بغداد حتّى نهاية القرن الثالث الهجري » مط دار الكشاف ـ بيروت ١٩٥٦ ؛ ص ٣١٥ ـ ٣٢١) ٠

الجواري (د٠ أحمد)

أبو تمّام : أدبه وشعره ٠

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » ٠ ص ١١٥ ـ ١١٦ ، ١٣٨ ـ ١٣٩ ، ٢٢٦ ـ ٢٢٩) ٠

الجواري (د٠ أحمد)

بين البحتري وأبي تمّام ٠

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » ٠ ص ٣٢١ ـ ٣٢٣) ٠

حقّي (ممدوح)

أبو تمّام ٠

(« أدباء البكالوريا » ٠ ص ٣٢٣ ـ ٣٨٨) ٠

حلاّوي (د. ناصر)

الحركة النقدية حول مذهب أبي تمّام لمحمود الربداوي : نقده .

(« المِربَد » ٢ [البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ - ٣ ، ص ٤٤٧ - ٤٥١) .

خفاجي (محمد عبدالمنعم)

الموازنة وأثرها الأدبي في النقد والبيان - شاعرية أبي تمّام والبحتري ومذهبهما الشعري .

(« الأزهر » ١٣ [القاهرة ١٣٦١هـ] ص ٧٢ - ٧٧ ، ١٣٢ - ١٣٦ ، ١٨٩ - ١٩٢ ، ٣٣٣ - ٣٣٦ ، ٣٦٧ - ٣٧١) .

الخُوانساري (محمد باقر الموسوي) ١٣١٣هـ = ١٨٩٥م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي .

(« روضات الجنّات في أحوال العلماء والسادات » . ط ٢ : [طبع حجر] طهران ١٣٦٧هـ ؛ ص ٢٠٣ - ٢٠٤) .

داغر (د. يوسف أسعد)

أبو تمّام ١٩٢ - ٢٣١هـ ؟ ٨٠٦ - ٨٤٥م ؟

(« مصادر الدراسة الأدبية » ١ [ط١ و ٢ ؛ المط المخلّصية صيدا ١٩٥٠] ص ١١١ - ١١٤ .

الداغستاني (برهان الدين)

شرح المشكل من شعر أبي تمّام : لأبي علي المرزوقي .

(« الرسالة » ١٦ [القاهرة ١٩٤٨] ص ٣١٥ - ٣١٧) .

الدبس (المطران يوسف) ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م

أبو تمّام صاحب الحماسة .

(« تاريخ سورية » ٥ [المط العمومية - بيروت ١٩٠٠] ص ٣٢٥ - ٣٢٧) .

الدجيلي (عبدالصاحب)

أبو تمّام

(« شعراء العصور » ٣ [مط الراعي - النجف ١٩٣٧] ص ٤٢ - ٤٤).

الدقاق (د. عمر)

حماسة أبي تمّام

(« مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم » . حلب ١٩٦٨ ؛ ص ٥٢ - ٥٩) .

الديوه‌چي (سعيد)

أبو تمّام وقبره .

(« سومر » ٨ [بغداد ١٩٥٢] ص ١٠٣) .

الديوهچي (سعيد)

أبو تمّام : قبره في الموصل .

(« الموصل في العهد الأتابكي » مط شفيق – بغداد ١٩٥٨ ؛ ص١٧٦).

وراجع « منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء » لياسين العمري ، تحقيق : الديوهچي . الموصل ١٩٥٥ ، حاشية الصفحة ١١١ .

وراجع أيضاً « منهل الأولياء ومشرب الأصفياء لسادات الموصل الحدباء » : لمحمد أمين العمري . تحقيق : الديوهچي ج٢ ، الموصل ١٩٦٨ ؛ حاشية الصفحة ١٢٦ .

الرافعي (مصطفى صادق) ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م

أبو تمّام الشاعر : تحقيق مدّة اقامته بمصر .

(« وحي القلم » ٣ [ط ٦ : القاهرة . دت] ص ٤٤٥ – ٤٥١) .

الرافعي (مصطفى صادق)

الحماسة لأبي تمّام .

(« تاريخ آداب العرب » ، اخراج : محمد سعيد العريان ٣ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ٣٦٥ – ٣٦٧) .

رشّاد (مصطفى)

ديوان أبي تمّام طبعة محمد جمال في بيروت : نقده .

(« الضياء ٧ [القاهرة ١٩٠٤ – ١٩٠٥] ص ٥٦٠ – ٥٦٣ ، ٥٩٣ – ٥٩٦) .

الزركلي (خير الدين)

أبو تمّام (١٨٨ ــ ٢٣١هـ = ٨٠٤ ــ ٨٤٦م) •

(« الأعلام » ٢ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ١٧٠ ــ ١٧١) •

(« المستدرك الثاني » على الأعلام : [بيروت ١٩٧٠] ص٥٩) •

الزيّات (أحمد حسن) ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م

أبو تمّام •

(« تاريخ الأدب العربي » • مكتبة نهضة مصر ــ القاهرة ، دت ؛ ص ٢٩٠ ــ ٢٩٤) •

زيدان (جرجي) ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

أبو تمّام •

(« تاريخ آداب اللغة العربية » • تحقيق : د• شوقي ضيف ٢ [دار الهلال ــ القاهرة ــ دت] ص ٧٧ ــ ٧٩) • وللكتاب طبعات سابقة أخرى •

السامرائي (عبدالجبّار محمود)

شعر الملاحم في الأدب العربي :

في الجاهلية : اعتمد على التهويل والأساطير •

في صدر الاسلام : بلغ قمّته على يد المتنبيّ وأبي تمّام الطائي •

(« العربي » • العدد ١٥٦ ، الكويت : تشـــرين الثاني ١٩٧١ ؛ ص ٦٧ ــ ٧١) •

سركيس (يوسف اليان) ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م

(١) أبو تمّام الطائي ١٩٠ – ٢٢٨هـ ٠

(« معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » ٠ القاهرة ١٩٢٨ ؛ ص٢٩٦ – ٢٩٧) ٠

(٢) شرح التبريزي على ديوان أشعار الحماسة لأبي تمّام الطائي ٠

(« معجم المطبوعات ٠ ص٦٢٦ ، ٦٢٧) ٠

سلتوم (د٠ داود)

كتاب البديع ورسالة في أبي تمّام لابن المعتز ٠

(« النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف » ٠ ط٢ : بيروت ١٩٧٠ ؛ ص٢٦٣ – ٢٧٦) ٠

سَمَك (محمد صالح)

أبو تمّام ٠

(« تاريخ الأدب العربي » ٠ المط السلفية – القاهرة ١٣٥١هـ ؛ ص ٥٥ – ٥٨) ٠

شَرِيِّط (عبدالله)

أبو تمّام : حياته ، شخصيته ، شعره ٠

(« شخصيات أدبية » ٠ المط العصرية – تونس ١٩٥٨ ؛ ص ١٤٤ – ١٤٥ ٠

بالاشتراك مع : « أبو القاسم محمد كرّو » ٠

شكري (عبدالرحمن) ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م

أبو تمّام شيخ البيان •

(« الرسالة » ٧ [القاهرة ١٩٣٩] ص ٦١٧ - ٦١٩ ، ٦٦٠ - ٦٦٣) •

شلبي (د. أحمد)

أبو تمّام يخلّد قصّة واقعة عمورية •

(« في قصور الخلفاء العباسيين » • القاهرة ١٩٥٤ ؛ ص١٠٣) •

شيخو (الأب لويس ، اليسوعي) ١٣٤٦هـ = ١٩٢٧م

أبو تمّام الطائي •

(« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠ - ٧٧٣) •

ثمّ ظهر هذا الفصل في كتاب « شعراء النصرانية بعد الاسلام » •

المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦ ؛ ص٢٥٦ - ٢٦٠) •

شيخو (لويس)

أبو تمّام والمتنبي وأبو عبادة البحتري •

(« مجاني الأدب » ٤ [بيروت ١٩٥٦] ص ١٥٤ - ١٥٧) نقلاً عن « المثل السائر » لابن الأثير •

شيخو (لويس)

أبو تمّام : ورد شيء من شعره في الجزء السادس من « مجاني الأدب » (بيروت ١٩٥٧) على الوجه الآتي :

قصيدة في رثاء محمد بن الفضل الحميري (ص ٢٢٦ – ٢٢٧) •

قصيدة في رثاء القاسم بن طوق (ص ٢٢٧ – ٢٢٨) •

مفاخرته بقومه (ص٢٤٨ – ٢٤٩) •

من قصيدته في هارون الواثق (ص ٢٦٠ – ٢٦١) •

قصيدته البائية في مدح المعتصم بالله عند فتح عمورية عاصمة الروم (ص ٢٦١ – ٢٦٤) •

الصائغ (المطران سليمان) ١٣٨١هـ = ١٩٦١م

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« تاريخ الموصل » ٢ [المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٢٨] ص ٤٣ – ٤٤) •

الصدر (السيد حسن) ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥م

أبو تمّام حبيب بن أوس •

(« تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » • شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة – بغداد ١٩٥١ ؛ ص١٩٥ – ١٩٧) •

صرّوف (د• يعقوب)

ديوان أبي تمّام : طبعة محمد جمال البيروتي ، بتحقيق محيي الدين الخيّاط •

(« المقتطف » ٣٠ [القاهرة ١٩٠٥] ص٤٨٥ – ٤٨٦) •

الصعيدي (عبدالمتعال)

نقد كتاب « هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمّام » ليوسف البديعي .

(« الرسالة » ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص ١٧٩٩ – ١٨٠٠) .

ضومط (جبر) ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

كبار الشعراء : أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي .

(« الكليّة » ٥ [بيروت ١٩١٣ – ١٩١٤] ص٥ ، ٤٧ ، ٨٢ ، ١٠٦ ، ١٤٤) .

ضيف (د. شوقي)

أبو تمّام .

(« الفنّ ومذاهبه في الشعر العربي » . ط٧ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٩ ؛ ص٢١٩ – ٢٧٤) .

أبو تمّام : أصله وحياته وثقافته (ص ٢١٩) .

ذكاء أبي تمّام وتصنيعه (ص ٢٢٢) .

استخدام أبي تمّام لألوان التصنيع القديمة (ص ٢٢٧) .

التصوير في شعر أبي تمّام (ص ٢٣٢) .

استخدام أبي تمّام لألوان تصنيع جديدة (ص ٢٣٩) .

المزج بين ألوان التصنيع القديمة والجديدة : الرمز ، نوافر الأضداد ، الأقيسة الفنية (ص ٢٤٧) .

قصيدة عمورية (ص ٢٥٦) .

طلس (د. محمد أسعد) ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

فحول الشعراء لأبي تمّام الطائي .

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٤ [دمشق ١٩٤٩] ص٢٧٤) .

هذا الكلام هو نبذة من بحث مطوّل بعنوان « نفائس المخطوطات العربية في المشهد الرضوي » .

طه حسين (د.)

أبو تمّام .

(« من حديث الشعر والنثر » ط٢ : دار المعارف – القاهرة ١٩٥٣ ؛ ص٩٤ – ١١٢) . الطبعة الأولى من الكتاب ظهرت سنة ١٩٣٦ .

طه حسين (د.)

أبو تمّام وشعره .

(« من تاريخ الأدب العربي » ٢ [دار العلم للملايين – بيروت ١٩٧١] ص٣٣٧ – ٣٥٤ .

عبداللطيف (محمد فهمي)

الموازنة بين الطائيين .

(« الثقافة » ٢ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٧٠٩) .

عبّود (مارون) ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م

أبو تمّام .

(« أدب العرب » • دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٠ ؛ ص١٩٨ ـ ٢٠٢) •

عبّود (مارون)

أبو تمّام •

(« الرؤوس » • بيروت ؛ ص١٢٨ ـ ١٤٠) •

العزَيزي (روكس بن زائد)

أبو تمّام : حياته ، موته ، نموذج من أدبه ، أبرز ميزة له •

(« المنهل في تاريخ الأدب العربي » ٢ [ط ٢ : عمّان ١٩٥٨] ص١٤٢ ـ ١٤٥) •

العطيّة (خليل ابراهيم ، وجليل)

أبو تمّام : لُمَع من أخباره •

(أوردها في مقدّمة « ديوان ليلى الأخيلية » وحواشيه ، من تحقيقهما • مط دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٧ ؛ ص١٠ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٥٨)•

عطيّة الله (أحمد)

أبو تمّام •

(« دائرة المعارف الحديثة » ، القاهرة ١٩٥١ ؛ ص٤) •

عطيّة الله (أحمد)

أبو تمّام •

(« القاموس الاسلامي » • القاهرة ١٩٦٣ ، ١ : ٤٩٦) •

العقاد (عبّاس محمود)

لِمَ لَمْ أكتب عن أبي تمّام •

(« الرسالة » ١٠ [القاهرة ٦ ابريل ١٩٤٢] العدد ٤٥٧ ، ص ٣٩٧ ـ ٤٠٠) • ونشر جواب هذا السؤال ، وعنوانه « سؤالان متباعدان » في كتاب « ردود وحدود » للعقّاد : (القاهرة ١٩٦٩ ؛ ص ٧٠ ـ ٧٥) •

العلويّ (محمد بدر الدين)

أبو تمّام في المؤتمر الشرقي الهندي •

(« الزهراء » ٥ [القاهرة ١٣٤٧هـ] ؛ ص ٢٦٩) •

عليّ (حمدي)

اتّصال البحتري بأبي تمّام •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » [البحتري] • مط السعدي ـ بغداد ١٩٥٥ ؛ ص ٤٠ ـ ٤٨) •

عليّ (حمدي)

بين البحتري وأبي تمّام •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٢٢٩ ـ ٣٠٥) •

عليّ (حمدي)

الموازنة بين أبي تمّام والبحتري والمتنبي •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٤٩ ـ ٧٠)

العِنَاني (مصطفى) ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م

راجع مادة : الاسكندري (أحمد) •

فرّاج (عبدالستار أحمد)

قصّة أبي تمّام •

(« الرسالة » ٨ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٩١٧) •

فنديك (ادورد)

أشعار الحماسة لأبي تمّام •

(« اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » • مط الهلال ، القاهرة ١٨٩٦ ؛ ص ٣١ ـ ٣٢) •

« **قارىء** » (توقيع مستعار)

أبو تمّام والمقتطف •

(« الرسالة » ٦ [القاهرة ١٩٣٨] العدد ٢٣٥ ، ص٣٩ ـ ٤٠) •

القُمّي (عبّاس بن محمد رضا) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

أبو تمّام

(« الفوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية » ١ [طهران ١٣٦٧هـ] ص٩٢) •

القمّي (عبّاس)

أبو تمّام •

(« الكُنى والألقاب » ١ [المط الحيدرية ـ النجف ١٩٥٦] ص ٢٨ – ٣١) •

كحّالة (عمر رضا)

حبيب بن أوس الطائي : أبو تمّام •

(« معجم المؤلّفين » ٣ [دمشق ١٩٥٧] ص١٨٣ – ١٨٤ ؛ ١٣ [١٩٦١] ص ٣٨٠) •

كرم (د. أنطون)

أبو تمّام •

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » • دار العلم للملايين – بيروت ١٩٦١ ؛ ص ١٣٠ – ١٣١) •

كرم (د. أنطون)

ديوان أبي تمّام •

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » ، ص ١٥٣) •

كرّو (أبو القاسم محمد)

أبو تمّام : حياته ، شخصيته ، شعره •

(« شخصيات أدبية » • المط العصرية ـ تونس ١٩٥٨ ، ص ١٤٤ ـ ١٤٥) • بالاشتراك مع : عبدالله شريّط •

كنار (ماريوس)

اشارات الشاعرين أبي تمّام والبحتري الى حرب الروم •

(ضمن كتاب « العرب والروم » • تأليف : أ•أ• فازيليف • ترجمة : د• محمد عبدالهادي شعيرة • دار الفكر العربي ـ القاهرة ، دت ؛ ص ٣٤٦ ـ ٣٥٧) •

الكنتوري (اعجاز حسين النيسابوري) ١٢٨٦هـ = ١٨٦٩م

ديوان الحماسة لحبيب بن أوس أبي تمّام الطائي •

(« كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار » • كلكتة ١٣٣٠هـ ؛ ص ٢١٦) •

كنعان (جرجي)

أبو تمّام •

(« الآداب العربية وتاريخها » • ص ٢٤٦) •

المامقاني (عبدالله) ١٣٥١هـ = ١٩٣٣م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« تنقيح المقال في أحوال الرجال » . طبع حجر . طهران ١٣٤٩هـ ؛ ص ٢٥١) .

المحاسني (د. زكي)

أبو تمّام في رأي أبي العلاء المعري .

(« أبو العلاء ناقد المجتمع » . دار الفكر العربي . القاهرة ١٩٤٧ ؛ ص ١٠٨ - ١٠٩) .

المحاسني (د. زكي)

ذكرى حبيب : قصيدة في أبي تمّام حبيب بن أوس الطائي .

(« المجلّة » . القاهرة . اكتوبر ١٩٦٠) .

المحاسني (د. زكي)

شعر الحرب الخارجية في الشرق والغرب ، وعِظَم أثر أبي تمام فيه :

١ - فتنة بابك الخرّمي .

٢ - محمد بن حُمَيْد الطوسي .

٣ - فتح عمورية .

٤ - أسد الثغور .

(« شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعبّاسي الى عهد سيف الدولة » : دار المعارف - القاهرة ١٩٦١ ؛ ص ١٧٠ - ١٩٩).

المحاسني (د. زكي)

فنّ أبي تمّام في شعر الحرب .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٢٢٤ – ٢٢٨) .

المحاسني (د. زكي)

كتاب الحماسة للطائي .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣١٧ – ٣٢١) .

المحاسني (د. زكي)

كتاب الوحشيات .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣٢١ – ٣٢٢) .

مرجليوث (د.س) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

أبو تمّام .

(« دائرة المعارف الاسلامية » (الترجمة العربية) ١ [القاهرة ١٩٣٣] ص ٣٢٠ – ٣٢١) .

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أخبار أبي تمّام .

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٢٧٧) .

مشار (خانبابا)

أبو تمّام حبيب بن أوس طائي عاملي شامي •

(« مؤلفين كتب چاپي فارسي وعربي » ۲ [طهران ۱۹٦۲] ص ٤٧١) •

مطلوب (د• أحمد)

أبو تمّام الطائي •

(« القزويني وشرح التلخيص » • مط دار التضامن – بغداد ۱۹٦٧ • أنظر فهرس الأعلام ، ص ٧٤٧ مادة « أبي تمّام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس نُبذ من شعر أبي تمّام وأخباره) •

المعلوف (عيسى اسكندر) ۱۳۷٥هـ = ۱۹٥٦م

شروح ديوانَي أبي تمّام والبحتري •

(« المقتطف » ٥٦ [القاهرة ۱۹۲۰] ص ٥۳۳ – ٥۳٥) •

المقدسي (أنيس)

أبو تمّام •

(« المقتطف » ۸۰ [القاهرة ۱۹۳۲] ص ٤۲٤–٤۳۱ ، ٥٥٤–٥٦۳) •

المقدسي (أنيس)

أبو تمّام : حبيب بن أوس الطائي ؛ توطئة تاريخية – ممدوحوه – شخصيته في شعره – خصائصه الفنية – التأنق البديعي –

التفنّن المعنوي ـ الشغف بالاغراب •

(« أمراء الشعر العربي في العصر العبّاسي » ١ : المط الأدبيـة ـ بيروت ١٩٣٢ ؛ ص ١٧١ ـ ٢٢٤ • ط ٥ : دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦١ ؛ ص ١٨٣ ـ ٢٣٤) •

مندور (د• محمد)

الآمدي والموازنة بين الطائيين •

(« النقد المنهجي عند العرب » • مكتبة النهضة المصرية ـ القـاهرة ١٩٤٨ ؛ ص ٧٦ ـ ١٣٠) •

مندور (د• محمد)

الخصومة بين القدماء والمحدثين حول أبي تمّام •

(« النقد المنهجي عند العرب » ص ٥٦ ـ ٧٥) •

المنياوي (محمد علي) ١٣٣٥هـ = ١٩١٤م

أبو تمّام •

(« الشذرات السنيّة في تاريخ أدب اللغة العربيـة » • ص ١٧٢ ، نقلها محمد عبدالجواد في حاشيته على ص ٥٣ من كتاب « المسلسل في غريب لغة العرب » : لمحمد بن يوسف بن عبدالله التميمي • القاهرة ١٩٥٧) •

الميمني (عبدالعزيز الراجكوتي)

نقائض جرير والأخطل لأبي تمّام •

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣ هـ] ص ١٥٩ – ١٦٠) ٠

نصّار (د٠ حسين)

أبو تمّام في مصر ٠

(« المجلّة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٦ ؛ ص ٦٢) ٠

هارون (عبدالسلام محمد)

أبو تمّام : ترجمته ٠

(« همزيات أبي تمّام » ٠ مط المعارف – القاهرة ١٩٤٢ ؛ ص ٣ – ١٠) ٠

وجدي (محمد فريد) ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

أبو تمّام الطائي ٠

(« دائرة معارف القرن العشرين » ٢ [القاهرة ١٩٢٣] ص ٦٨٥ – ٦٩٣) ٠

الوهّابي (خلدون)

أبو تمّام

(« مراجع تراجم الأدباء العرب » ١ [بغداد ١٩٥٦] ص ١٥٢ – ١٦٣) ٠

اليازجي (ابراهيم) ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م

أبو تمّام وديوانه •

(« الضياء » ٧ [القاهرة ١٩٠٤ – ١٩٠٥] ص ٥٠٠) •

ابن الأثير وأبو تمّام •

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٦٣) حول قبريهما في الموصل •

أبو تمّام

(« العرفان » ٧ [صيدا ١٩٢١ – ١٩٢٢] ص ٤٨٦ – ٤٩٤) •

أبو تمّام

(« المجلّة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٥ ؛ ص ١٢٤) •

أبو تمّام

(« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠) •

جداول ديوان أبي تمّام ، وضعها المستشرق مرجليوث (المشرق ٨ [بيروت ١٩٠٥] ص ١٠٥٨ – ١٠٥٩) •

ميزة أبي تمّام •

(« مجلّة الطريق » السنة الثانية ـ بيروت ، العدد ٩ ؛ ص٢٠) •

٧ ـ ملحق

الباكوي (عبدالرشيد صالح بن نوري) المئة ٩هـ = ١٥م

أبو تمام الطائي •

(« تلخيص الآثار وعجائب الملك القهّار » • تحقيق : د• ضياءالدين ابن موسى بونيا توف • موسكو ١٩٧١ ؛ ص ٣١) •

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« معجم ما استعجم » • تحقيق : مصطفى السقّا • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٥١ ، أنظر الفهرس الهجائي لأسماء الأشخاص ٤ : ١٥٢٨ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس ، ذِكْر لأبي تمام واقتباس من شعره) •

الجبوري (عبدالله)

أبو تمام •

(« رسالة الطيف » : لبهاءالدين عليّ أبي الحسن الاربلي (٦٩٢هـ = ١٢٩٣م) • بتحقيقه • مط الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٤ ـ ٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٣) •

الجبوري (د• يحيى)

أبو تمام •

(« ديوان العبّاس بن مرداس السلمي » • من جمعه وتحقيقه •
مط الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٩٧ ، ١٠٨ ، ١٣٢) •

جمال الدين (د• محسن)

أبو تمام الطائي بين تهديم قبره واحياء ذكره •

(جريدة « الثورة » العدد ٩٤٧ ، الصادر في بغداد ٣٠ـ٩ـ١٩٧١) •

جمال الدين (د• محسن)

أبو تمام الطائي في الأندلس •

(مقال أُعطي للنشر في جريدة « الثورة » البغدادية) •

الحموي (أبو الفضائل محمد بن عليّ)

أبو تمام الطائي •

(« التاريخ المنصوري : تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان » •
تحقيق : بطرس غريازنيويج • موسكو ١٩٦٠ ؛ ص ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٦) •

رزّوق (د• رزّوق فرج)

أبو تمام •

(« شعر أبي سعد المخزومي » بجمعه وتحقيقه • مط الايمان ـ بغداد
١٩٧١ ؛ ص ٨ ، ٢٧ ، ٤٨) •

سيّد (فؤاد)

شروح ديوان الحماسة لأبي تمام •

(« فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ – ١٩٥٥ » ٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٠ – ٣١) •

فقد وصف : شرح التبريزي ، والمرزوقي ، وأبي الحسن علي بن الحرث البياري ، وشرحاً آخر لمؤلف مجهول •

الطعّان (هاشم)

أبو تمام •

(« ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي » • بتحقيقه • مط الجمهورية – بغداد ١٩٧٠ ؛ ص ٢٦ ، ٤٠ ، ١٥٩) •

كراتشكوفسكي (أغناطيوس) ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م

أبو تمام •

(« تاريخ الأدب الجغرافي العربي » نقَله الى العربية : صلاح الدين عثمان هاشم ١ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٨١) •

الملائكة (نازك)

أبو تمام •

(« محاضرات في شعر علي محمود طه » • القاهرة ١٩٦٥ ؛ ص ٢٨٦ ، ٣٠٦) •

الوهراني (محمد) ٥٧٥هـ = ١١٧٩م

أبو تمام •

(« منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » • تحقيق ابراهيم شعلان ومحمد نغش • القاهرة ١٩٦٨ ؛ ص ٧٣ ، ٩٢) •

٨ ـ أبو تمّام في المراجع الأجنبية

ابو تمّام طائي

لشمس الدين سامي ، المتوفى سنة ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م .

(« قاموس الأعلام » ١ [استانبول ١٣٠٦هـ] ص١٠٠) . بالتركية .

Brockelmann (Carl),

Abü Tammäm. ("Geschichte der Arabischen Literatur." I, Leiden 1943; p. 12, 83-85. SI, Leiden 1937; p. 39-41, 134-137).

Canard (Marius),

Abü Tammäm. ("Sayf al Daula." Alger 1934; p. 293 n.).

Canard (M.),

Les allusions à la guerre byzantine chez les poètes Abü Tammam et Buhturi (In: A. A. Vassiliev", Byzance et les Arabes", I, La dynastie d'Amorium. Bruxelles, 1935).

Huart (Clément)

Abu Tammam. ("A History of Arabic Literature". New York, 1903; p. 17, 89, 148, 162, 182, 185). Translated into English, by Lady Mary Loyd.

Margoliouth (D.S.).

Indices to the Diwan of Abu Tammam. (Journal of the Royal Asiatic Society. London 1905; pp. 763-782).

وهذه الفهارس مرتّبة على طبعة ديوان أبي تمّام المنشورة في بيروت ١٩٠٥م .

Nazir al-Islam,

Die Ahbär über Abü Tammäm von as - Suli. (Diss. Breslau 1940).

Nicholson (Reynold A.),

The Hamäsa of Abu Tammäm. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; p. 129-130).

Rescher (O.),

Abriss. (Stuttgart 1933; II, 108-181).

Ritter (H.),

Abü Tammäm. ("The Encyclopaedia of Islam". 2 nd ed., Vol. I, leiden 1960; p. 153-155).

Ronart (Stephan and Nandy),

Abu Tammam. ("Concise Encyclopaedia of Arabic Civilization". Amsterdam 1959; p. 517-518).

Abu Tammam ("The Encyclopaedia Britannica". Vol. I, 14 ed., London 1929; p. 68. Vol. VIII, p. 88).
("Journal Asiatique". 4 Sér., Vol. 12, Paris 1848; p. 86-87).

Hamasa d'Abi Tammam, ed. Freytag. (Review

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٧١/٦٧٩

١٩٧١/١٢/٨/٢٠٠٠/٩٠

ABU TAMMAM

A BIBLIOGRAPHY ON HIS LIFE AND WORKS

Compiled By

Gurguis Awwad

Mikha'il Awwad

Al-Irshad press — Baghdad

1971